

המרכז האקדמי
ויצו חיפה
THE NERI BLOOMFIELD
SCHOOL OF DESIGN



ידיעון תשפ"ד

* יתכנו שינויים

תוכן עניינים

2	בעלי תפקידים
6	מבוא ומידע כללי
8	מרכז ייעוץ ועיון
10	סדרי בטיחות
15	המחלקה לתקשורת חזותית
28	המחלקה לארכיטקטורה וחינוך
44	המחלקה לצילום ואומנויות המסך
56	המחלקה לעיצוב אופנה
68	לימודי חינוך
75	לימודי יסוד
78	תואר שני בעיצוב סביבה וחינוך
97	לימודי חוץ והשתלמויות
98	נספחים

בעלי תפקידים

הנהלת בית הספר לעיצוב אוניברסיטת חיפה (לאחר האיחוד)

פרופ' לאה פרץ, ראשת בית הספר לעיצוב אוני' חיפה

הנהלת המרכז האקדמי

אדר' אורי רונן, ממלא מקום נשיא

פרופ' אדר' אירית צרף - נתניהו, סגנית נשיא

רו"ח מיקי פרץ, מנהלת כספים

תמר אל על, מנהלת לשכת נשיא

ראשי מחלקות ותחומים אקדמיים

פרופ' אדר' הדס שדר, מ"מ ראש תכנית ללימודי תואר שני

ערן ברק, ראש החוג לצילום ואומנויות המסך

ד"ר אדר' דנה מרגלית, ראש החוג לארכיטקטורה וחינוך

ד"ר אונה שגב, ראש החוג לעיצוב גרפי ותקשורת חזותית

ד"ר רחל גץ - סלומון, ראש החוג לעיצוב אופנה

ד"ר ארז פורת, ראש התכנית ללימודי חינוך והוראה, ראש הלמידה הדיגיטלית האקדמית

ד"ר רוני תורן סבג, רכזת לימודים עיוניים

ד"ר מיכאל אלורז-פריירה, רכז לימודי אנגלית

קובי גופר, רכז לימודי מחשוב

סטס קורלוב, רכז לימודי רישום

משאבי אנוש

לנה פרנק, מנהלת משאבי אנוש

מינהל אקדמי

רנטה פדווה, מנהלת המינהל האקדמי

אורית בר-אור, אחראית מערכת ובחינות

ברכה זיו, מינהל סטודנטים

דקאנט

חלי עמר, רכזת דיקנאט, מעורבות חברתית ורכזת נגישות

לימודי חוץ

ד"ר גילה דנינו-יונה, מנהלת לימודי חוץ

רויטל הוזמי, רכזת מינהל תלמידים

מור סיריוטי, מתאמת פרויקטים

עופרה וילמונט, מתאמת לימודים

דורית אסיה, מתאמת לימודים

שיווק, ייעוץ ורישום

דנה פרידמן, מנהלת שיווק

מור ג'אן, רכזת הרשמה

שירן יהודה סמרקטין, יועצת הרשמה

אבישג שנהר, אחראית שיווק דיגיטלי

מרכז יעוץ ועיון

ראם בר, מידען

רכזות אקדמיות

איילת מור יוסף, רכזת לימודים לתואר שני וממונה על רכזות אקדמיות

ציונה ברוך גטהון, עיצוב גרפי ותקשורת חזותית

טלי רון זנגר, ארכיטקטורה וחינוך

מירי אטיאס, עיצוב אופנה

ברוריה חן, צילום ואמנויות המסך

נופר הכט בן-שושן, לימודי חינוך, התנסות בהוראה, לימודים בין מחלקתיים ולימודי יסוד

מחלקת כספים ורכש

אינססה ליון, חשבת שכר
לריסה גרינשפון, מנהלת חשבונות
מרינה סיבק, אחראית גביה
מיכל שטיינברג, אחראית רכש ומחסנים

מחלקת תפעול

ניב פסקל, מנהל תפעול, קב"ט
ראפי חליל, חשמלאי, אחראי אחזקה
יורי אש, אחראי אחזקה ובינוי
רומן צ'ורסין, אחראי ערב
דניס חלוס, עובד אחזקה
דליה בנימיני, עובדת אחזקה
סבטלנה גלפר, עובדת אחזקה

מחשוב וטכנולוגיות :

אילן אלמליח, מנהל מחלקת המחשוב והטכנולוגיות
ליאור קנוריק, אחראי מחשוב
איתמר פוגל, רכז פאב – לאב
גב פנחס, אחראי סדנאות ומחסן טכני

לוח השנה האקדמית תשפ"ד 2024

<u>סמסטר א'</u>	
יום ראשון, י"ט בטבת תשפ"ד, 31.12.23	תחילת הלימודים:
יום שלישי, י"ח אדר א' תשפ"ד, 27.02.24	בחירות לרשויות המקומיות – יום שבתון: *
יום שישי, ה' אדר ב' תשפ"ד, 15.03.24	סיום סמסטר א':
יום חמישי, י"א אדר ב' תשפ"ד, 21.03.24 (בחילות מסתיימות בשעה 18:00)	תענית אסתר:
יום ראשון, י"ד אדר ב' תשפ"ד, 24.03.24	חופשת פורים:
מיום ראשון, ז' אדר ב' תשפ"ד, 17.03.24 עד יום שישי, ד' ניסן תשפ"ד, 12.04.24	בחילות והגשות סמסטר א':

* מועד הבחירות לרשויות המקומיות נקבע ע"י משרד הפנים, במידה ויחול שינוי במועד בשל המצב, הלוח יעודכן בהתאם

מבוא ומידע כללי

המרכז האקדמי לעיצוב ולחינוך ויצו חיפה מוכר ע"י המועצה להשכלה גבוהה ומוסמך להעניק תואר ראשון בעיצוב גרפי ובעיצוב אופנה (B.Ed.Des), בארכיטקטורה (B.Arch.Ed.), בצילום (B.Ed.F.A) ובניהול עסקי (B.Ed.) ותואר שני בעיצוב סביבה וחינוך (M.Ed.Des) (הענקת התואר מותנית באישור המל"ג).

המרכז האקדמי לעיצוב ולחינוך ויצו חיפה הינו מהמוסדות המובילים והייחודיים בתחומי העיצוב, הצילום והארכיטקטורה, בשילוב ביניהם ובהכשרת מורים להוראתם. לפיכך, המוסד מעניק לבוגריו תואר אקדמי ותעודת הוראה.

המרכז האקדמי לעיצוב ולחינוך ויצו חיפה הוקם בשנת 1971 ע"י ויצו – הסתדרות עולמית של נשים ציוניות במסגרת מטרותיה לקידום החינוך המקצועי בארץ. זאב שדמון ז"ל, מייסדו של המוסד ומנהלו הראשון (עד שנת 1985) פיתח אותו כמוסד ייחודי ללימודים גבוהים בתחום מקצועות העיצוב והניח תשתית להכשרת מעצבים שיתרמו לשטח העשייה העיצובית בארץ ובעולם.

שאיפת המרכז האקדמי היא להכשיר מעצבים ואדריכלים המובילים בתחומם ומתוויו דרך, ומורים המכשירים את דור העתיד, משכילים, חושבים ויצירתיים, בעלי יכולת חשיבה מופשטת על מהויות וערכים ומאידך מעוגנים בידע ובמיומנויות מתקדמות ומקצועיות. תכנית הלימודים במוסד מבטאת גישה הוליסטית המשלבת ידע, מיומנות, פתיחות, רגישות חברתית והומנית, דמיון, יצירתיות, חשיבה, הערכה וביקורת עצמית, כל אלה בהסתכלות ובהתבוננות על העתיד ועל השלכותיו על ימינו.

שילוב זה מהווה חלק בלתי נפרד ממשק ומתעשייה מודרניים: מחד גיסא, מושפעים המעצבים מצרכים בעולם דינמי ומשתנה, ומאידך גיסא הם נדרשים לספק פתרונות עיצוביים. כך, בתהליך מעגלי, הם משפיעים על הרגלי צריכה, אורחות חיים ודפוסי חשיבה ומושפעים מהם. ההכרה במורכבותם ובחשיבותם של גורמים אלה מציבה בפני המוסד את המטרה להכשיר מעצבים בעלי ידע ומיומנות גבוהים, תוך שילוב רגישות ציבורית ומעורבות בקהילה.

הערות

המרכז האקדמי ויצו חיפה שומר לעצמו את הזכות להכניס שינויים בתקנות, בכללים, בתכנית הלימודים גם במהלך השנה האקדמית ובידיעון הבא, מבלי למסור הודעות אישיות לנוגעים בדבר. הודעה על שינויים כאמור תפורסם על לוח המודעות המחלקתי או הכללי ובאתר המרכז האקדמי. סטודנט במוסד כפוף לשינויים אלו עד להשלמת לימודיו, גם אם נכנסו לתוקף לאחר שהתחיל את לימודיו במרכז האקדמי. הידיעון נכתב בלשון זכר, אך כל האמור בלשון זכר מכון גם ללשון נקבה.

מרכז ייעוץ ועיון

ספריית המכללה שואפת להעמיד לרשות הסטודנטים, המרצים והעובדים של המרכז האקדמי מגוון רחב של משאבי מידע ותנאים נוחים לשימוש בהם. היא מספקת גישה למאגרי מידע בתחומים הנלמדים במכללה, מהבניין ומהבית, ומחזיקה אוסף עשיר של ספרים וכתבי עת.

פרטי קשר:

בכל הקשור לפעילות הספרייה, ניתן לפנות בשעות הפעילות לטלפון 04-8562562 או לכתוב לדואר האלקטרוני Reem@WizoDZN.ac.il (נא לציין מספר טלפון לחזרה). ניתן להתעדכן גם בדף הבית של הספרייה באתר המכללה, בכתובת wizodzn.ac.il/college-library

מועדי פעילות:

הספרייה פתוחה לקהל בימים א'-ה' בין השעות 9:45 – 17:45, וסגורה בימי שישי וערבי חג.

הדרכות בספרייה:

בראשית שנת הלימודים, יפורסמו מועדים להדרכות על השימוש בספרייה, במאגרי המידע ובמפתחות המקוונים. הסטודנטים והמרצים מוזמנים גם להיעזר בשירותי הספרנים.

האוסף הפיזי:

הספרייה מנויה על מגוון כתבי עת מודפסים, אקדמאים ופופולריים, בתחומי הארכיטקטורה, האמנות והאופנה, בהם ניתן לעיין במקום. מרבית הספרים ניתנים להשאלה, למעט אלו שהם קריאת חובה בקורסים השונים (אשר נמצאים באוסף השמורים) וכן מילונים, לקסיקונים או קבצי חוקים (שנמצאים באוסף היעץ).

האוסף המקוון:

בדף הספרייה שבאתר המכללה, נמצאים קישורים לקטלוג הספרייה ולמאגרי המידע עליהם היא מנויה, מהבניין ומהבית (דרך מערכות אורביט ומודל).

- קטלוג הספרייה מאפשר לחפש פריטי מידע במגוון דרכים, לפי שם המחבר, כותר הספר או המאמר, נושא מתוך התזאורוס (רשימה של מונחים מבוקרים) ועוד. הקטלוג החדש (פרימו) מאפשר להציג את כלל המקורות שבספרייה ובמאגרי המידע עליהם היא מנויה, פיזיים ומקוונים.
- הקטלוג הישן (אלף) מאפשר חיפוש באוסף הספרייה בלבד. **בקטלוגים ניתן לעקוב אחרי תקופות ההשאלה, לבצע הארכה שלהן באופן עצמי ולהזמין פריטים מושאלים.**
- מאגר "פסיק" כולל אלפי ספרי לימוד ועיון, ספרות יפה ושירה בעברית.

- במפתח חיפה ניתן לאתר מאמרים בעברית, אחדים בגישה חופשית ואחרים מתוך כתבי עת למנויים, אשר רבים מהם זמינים באופן מקוון דרך מאגר JSTOR (להלן).
- JSTOR כולל בין השאר כתבי עת רבים בעברית, אשר נסרקים בשיתוף פעולה עם אוניברסיטת חיפה. המכללה מנויה על חלק זה של המאגר ועל אוספים אחרים מתוכו, בתחומי האמנות והארכיטקטורה.
- Proquest היא חברה אמריקאית, שהספרייה מנויה על מאגר המידע הגדול שלה בתחום החינוך.
- ERIC הוא מפתח מאמרים חופשי בתחום החינוך. יש לו תכונות המתאימות לתחומו, כגון סינון התוצאות לפי קבוצת הגיל בה הן עוסקות.
- Berg Fashion Library של בית ההוצאה הבריטי בלומסברי הוא ספרייה אקדמית גדולה בתחום האופנה, העוסקת בעיקר בהבטים היסטוריים ותרבותיים.

נהלי השאלה

סטודנטים ועובדים רשאים לשאול חמישה פריטים בו זמנית מאוסף הספרייה, ואילו מרצים ועוזרי הוראה רשאים לשאול עשרה, בהתאם למשך השאלה של כל פריט. ספרים מהאוסף הכללי מושאלים לשבועיים, כתבי עת כרוכים - לשבוע, וספרים שמורים בעלי תווית סגולה - לשלושה ימים. ספרים שמורים בעלי תווית שחורה, ספרי יעץ (תווית אדומה) ותזות, אינם נמסרים להשאלה.

ניתן לעקוב אחר מועדי השאלה בקטלוג וכן להאריך באמצעותו את תקופת השאלה של פריטים עד חודשיים, במידה ואינם מוזמנים על-ידי קורא אחר. ניתן גם להזמין דרך הקטלוג ספרים מושאלים. הקורא יקבל הודעה בדוא"ל או בטלפון עם הגעת הפריטים, והם ימתינו לו בדלפק השאלה למשך שלושה ימים.

ניתן להחזיר ספרים בדלפק השאלה או בתיבת החזרות שליד דלת הספרייה.

ההשאלה היא אישית ואין לאסוף פריט עבור קורא אחר, אלא בהצגת יפוי כח חתום.

קנסות ומשמעת

קורא שאיחר בהחזרת פריטים לספרייה, יחויב בקנס כספי של 5₪ ליום, כולל ימים בהם הספרייה סגורה. סופי שבוע (שישי-שבת) ייחשבו ליום אחד. ספרים מאוסף השמורים ישאו קנס של 10₪ ליום.

קורא שלא השיב פריט מאוסף הספרייה במצב תקין, ייקנס בעלות הרכישה מחדש של אותו פריט.

זכויות השאלה של קורא יחסמו באם איחר בהחזרת ספרים או במקרה של חוב כספי למכללה. המוסד אף רשאי למנוע מהסטודנט לגשת לבחינות או לקבל תעודת גמר, עד הסדרת הדבר.

פגיעה ברכוש הספרייה, התנהגות בלתי הולמת בשטחה או אי ציות להוראות הספרנים, ייחשבו כעבירות משמעת ויידונו בהתאם לתקנון ועדת המשמעת של המכללה. עד לקיום הדיון, רשאי מנהל הספרייה לשלול את זכותו של הסטודנט להשתמש בשירותיה.

סדרי בטיחות

במסגרת הלימוד והיציאה מבוצעת פעילות במקומות ובאמצעים שונים, שללא פיקוח וטיפול נאות מהווים סכנה בטיחותית. הפעילות מבוצעת בחלקה במסגרת שיעורים סדירים ובחלקה בעבודה עצמאית ע"י הסטודנטים במסגרת עבודתם במרכז האקדמי. פעילות הסגל אמורה להתבצע בהתאם להנחיות הממונים ובהתאם לנהלי העבודה בכלל, והבטיחות בפרט.

- כל אחראי (הגורם בעל האחריות למתרחש בתחום אחריותו, כלומר כל ראש מחלקה, מנהל מחלקה, אחראי סדנה) יהיה אחראי על הבטיחות בתחום אחריותו ויפעל למניעת כל תאונה במסגרת התחום עליו הינו נאמן הבטיחות במחלקה.
- כל אחראי יכיר את הנהלים הנוגעים לתחום פעילות מחלקתו, ויודא כי הנהלים מוכרים לסגל המחלקה ומיושמים על ידו.
- מניעת התאונות תיעשה ע"י מעורבות הממונה על הבטיחות למתרחש בתחום אחריותו באופן שיוכל לעצור כל פעילות המהווה סכנה בטיחותית. לשם כך יפעל להפצת הנחיות בטיחות לסטודנטים/ לעובדים שבמסגרת אחריותו.
- בפעילויות שבהן רואה לנכון האחראי לקבוע נוהל, עליו לפנות למרכז נושא הבטיחות (ראה סעיף 6 להלן) לשם כתיבת הנוהל.
- פעילות מחלקתית תועבר לאישור ראש המחלקה תוך הצגת ציון הפעולות שבוצעו למניעת בעיות בטיחות. כל פעילות מחלקתית מחייבת אישור ראש המחלקה בהיבט הבטיחות, כולל פעילות בתוך המרכז האקדמי ופעילות מחוצה לו (בשליחות המרכז האקדמי או מטעמו).
- מרכז נושא הבטיחות במרכז האקדמי אשר מונה ע"י נשיא המרכז האקדמי ועבר קורס ממונה בטיחות בעבודה הוא מנהל התפעול, אליו יש לפנות ולהתייעץ בכל סוגיה בטיחותית.

סדנאות ומעבדות – נהלי שימוש

נהלי שימוש בסדנה הרב-תכליתית - מייקרים

- העבודה בסדנה מותרת אך ורק בנוכחותו של אחראי הסדנה, כל חריגה חייבת באישורו בכתב של אחראי הסדנה ובתנאי ולא תבוצע הפעלת: מכונות, אמצעים חשמליים, אש.
- סטודנטים יוכלו להשתמש בסדנה רק לאחר שקיבלו הכשרה מתאימה מאחראי הסדנה הכוללת הוראות בטיחות.
- יש להקפיד על הופעה בטיחותית ההולמת את העבודה בסדנה: לבוש, נעליים סגורות, שרוולים מכופתרים, חולצה או חלוק עבודה, שיער אסוף וקשור. בזמן העבודה יש להסיר צעיפים ותכשיטים כמו תליונים, שרשראות, צמידים וטבעות. יש להקפיד על הרכבת משקפי מגן ואטמי אוזניים.
- יש למלא אחרי הוראות אחראי הסדנה בהפעלת מכונות או כל ציוד אחר.
- יש להודיע מיד על כל תקלה בציוד מכני או ידני.
- אין להוציא כלים מתחום הסדנה.
- יש להקפיד על סדר וניקיון בסדנה.
- העישון והצתת אש בסדנה אסורים בהחלט!

נהלי שימוש בסדנאות הצילום

- ציוד הצילום יעמוד לרשות הסטודנטים למטרות ביצוע תרגילים ופרויקטים במסגרת הלימודים בלבד.
- סטודנטים יוכלו להשתמש בסדנה רק לאחר שקיבלו הכשרה מתאימה.
- אין לבצע עבודות פרטיות או מסחריות במתקני המחלקה ובציוד שהושאל ממנה.
- השימוש בציוד בסדנה ייקבע ע"י אחראי המט"ל.
- הסטודנטים חייבים לשמור על המתקנים והציוד בסדנאות הצילום ועל תקינותם וניקיונם.
- יש לעמוד בלוח הזמנים של העבודה ולהישמע להוראות האחראים.
- הכניסה למט"ל מותרת רק לעובדי המט"ל.
- אין העברת ציוד שלא דרך המט"ל.
- השובר או המזיק לציוד ישתתף בעלות הכרוכה בהחזרת הציוד לתקינותו.
- אין להכניס דברי אוכל ומשקה לכיתות הלימוד, לאולפנים ולמעבדות ולחדרי המחשב.
- השימוש במעבדה האנלוגית ובכימיקלים להגדלות ענק ייעשה בתיאום עם עובדי המט"ל, כאשר לפחות שני סטודנטים עובדים יחד.
- יש לדווח למט"ל על כל תקלה חשמלית או טכנית בציוד, ואין לבצע תיקוני חשמל ואלתורים שונים.
- יש להקפיד על שעות העבודה בסדנאות ולסיים את העבודה עד 15 דקות לפני שעת הסגירה.
- רקעים לצילום יוחזרו לאחר השימוש למט"ל, יש לשמורם נקיים ושלמים.

- אין להוציא ציוד מהמחלקה. במקרים יוצאי דופן יינתן לכך אישור מראש המחלקה, לאחר תיאום מראש, למטרות לימודיות בלבד ובאחריותו המלאה של הסטודנט בתקופת ההשאלה.
- אין להכניס אנשים זרים, מכרים או קרובים למתקני המחלקה ללא נטילת רשות מראש המחלקה.
- הוצאת ציוד מהמבנה באישור עובדי המט"ל.
- סטודנט הסובל ממגבלות בריאותיות (ראיה, נשימה, תנועה וכו') מתבקש ליידע את ראש המחלקה לצורך התאמת פתרון המאפשר ללמוד את הנושא הנדרש מבלי שייגרם נזק בריאותי.
- שעות הפעילות בסדנאות הן לפי שעות שנקבעות ע"י המערכת ומשתנות בהתאם לצרכים. השימוש בסדנאות מותר אך ורק בשעות אלה ובתיאום עם מתאמת המחלקה.

השאלת ציוד לזכאים

במרכז האקדמי קיים מערך טכנו - לוגיסטי (מט"ל) שבין תפקידיו השאלת ציוד לסטודנטים, אחזקתו ותיקונו. הציוד המושאל הינו לשימוש צורכי הסטודנטים הלומדים במרכז האקדמי ועברו הכשרה בהתאם.

נהלי שימוש בעמדות מחשב ובמעבדה הדיגיטלית

חל איסור מוחלט לבצע בעמדות המחשב את הפעולות הבאות:

- הפעלת עמדות המחשב שלא בשעות שנקבעו או תואמו.
- עישון, שתייה ואכילה.
- ביצוע עבודות פרטיות.
- טיפול בחיבורי המחשב.
- חיבור ציוד אחר למחשב למעט כוננים קשיחים חיצוניים, דיסק און קיי, קוראי כרטיסים.
- ניתוק או החלפת עכברים או מקלדות.
- תיקון תקלות, לרבות תקלות פשוטות. (על כל תקלה יש לדווח לאחראי או לאסיסטנט מחשבים).
- העתקה ושינוי של תוכנות בדיסק הקשיח.
- הכנסת תוכנות פרטיות.
- הכנסת שקפים ונייר למדפסות השונות שלא בהתאם לנהלים.
- כניסה לעמדות המחשב בשעות בהן מתקיימים שיעורים.
- אין להוציא/להעביר ציוד בין עמדות ובכלל.
- אין שימוש במעבדה הדיגיטלית למי שאינו סטודנט במחלקה לצילום.
- אסורה הכנסת אורחים ללא אישור מתאים.
- בעמדות המחשב פועלת מצלמת אבטחה באופן קבוע.

הגיבוי לעבודות הסטודנטים באחריות הסטודנטים.
אי הקפדה על כללים אלו תאלץ את המרכז האקדמי לנקוט בהליכים משמעותיים.

נהלי שימוש בפאב לאב

- אין להכניס אוכל ושתייה למעבדה.
- חובה לנעול נעליים סגורות. (אין להיכנס למעבדה עם נעלי סניקס סנדלים וכו')
- יש להקפיד על שיער אסוף.
- אין לענווד תכשיטים רפויים, צעיפים או כל פריט שיכול להוות סיכון בעת עבודתכם במעבדה.
- העבודה בכל סוגי המכונות תתבצע אך ורק לאחר קבלת הדרכה במחלקה.
- אין להכניס מוצרי חשמל.
- חל איסור על עבודה עם ספריי, צבע וחומרים דליקים.
- אין להוציא אמצעים וציוד מהסדנא ללא אישור אחראי.

מכונת הכרסום

- חובה להשתמש במשקפי מגן.
- יש להקפיד על שרולים צמודים לגוף.
- חיתוך חומר יבוצע רק לאחר קבלת אישור מאחראי המעבדה או מנהל המעבדה.

מכונת הלייזר

- שמירה על תקינות זכוכית המגן שנמצאת במכסה המכונה.
- חיתוך חומר יבוצע רק לאחר קבלת אישור מאחראי המעבדה או מנהל המעבדה.

מדפסות תלת ממדיות

- ניתן לרכוש את החומרים (חוט להדפסה וכו') במרכז האקדמי או באופן עצמאי מרשימת חנויות וחומרים המאושרים ע"י אחראי המעבדה.
- יש להביא את החומר באריזה סגורה ואחראי המעבדה יפתח ויסמן אותו.

נהלי שימוש בסדנת משי

- העבודה בסדנה מותרת אך ורק ללומדי המרכז האקדמי בנוכחות האחראי שהוסמך ע"י מנהל התפעול.
- סטודנטים יוכלו להשתמש בציוד רק לאחר שקיבלו הכשרה מתאימה ותדרוך הוראות בטיחות ע"י האחראי על הסדנה.
- יש להקפיד על הופעה בטיחותית הולמת הכוללת את ציוד הבטיחות הנדרש לסוגי העבודה בסדנה.
- אסור להוציא ציוד מן המחלקה או הסדנה.
- המתקנים והציוד בסדנה עומדים לרשות הסטודנטים בתיאום עם האחראי ועל-פי תקנות הסדנה, בחלק מימות השבוע גם בשעות הערב.
- אין לעשן או לאכול בסדנה ויש להקפיד על כל כללי הבטיחות.
- אין להכניס לסדנה חומרים דליקים.
- במקרה של תקלה בציוד יש להודיע לאחראי.
- אין לבצע עבודות מסחריות או פרטיות בסדנאות או בציוד המחלקה.
- אין להכניס זרים למתקני המחלקה ולסדנאות ללא אישור מנהל התפעול.
- המרכז האקדמי אינו אחראי לציוד הנמצא בתאים האישיים.
- אחראי הסדנה הינו אחראי הבטיחות בה.

**המחלקה
לעיצוב גרפי
ותקשורת
חזותית**

המחלקה לעיצוב גרפי ותקשורת חזותית

ראש המחלקה: ד"ר אונה שגב

המחלקה מכשירה מעצבים ומעצבות בכל תחומי היצירה בתקשורת חזותית - עיצוב גרפי, מיתוג ופרסום, איור ואנימציה, עיצוב בסביבות מסך הכולל עיצוב אתרים, משחקי מחשב ואנימציה תלת ממדית, פיתוח אפליקציות, עם דגש על חוויית משתמש וממשק משתמש וכן עיצוב לטלוויזיה הכולל לימודי תסריטאות, בימוי, עריכה, סאונד ופוסט-פרודקשן. תכנית הלימודים כוללת שיעורים עיוניים, המספקים ידע נרחב על תולדות האמנות והעיצוב ועל סוגיות במדעי החברה והרוח, לימודי תוכנות גרפיות ושיעורי סדנא, המהווים את ליבת ההכשרה המקצועית.

התכנית מעודדת את הסטודנטיות והסטודנטים להתבונן בעולם בעיניים חקרניות, לשאול שאלות, לחקור ולפתח פרויקטים המשלבים מיומנויות גרפיות קלאסיות-מסורתיות, עם ידע ושליטה בטכנולוגיות חדשניות. במהלך הלימודים ניתן דגש על עדכון טכנולוגי, ופיתוח פרויקטים בעלי אופי ניסיוני – מחקרי.

תכנית הלימודים דינמית ומתעדכנת בהתאם לחידושים והתפתחויות בתחום, ביניהם שילוב מציאות מדומה (Virtual Reality), מציאות רבודה (Augmented Reality) ובינה מלאכותית ככלים לפיתוח ולמחקר עיצוב.

המחלקה מתאפיינת באווירה חמה ומשפחתית. כל סטודנט וסטודנטית זוכים בליווי אישי במשך ארבע שנות הלימוד.

מרצים במחלקה לעיצוב גרפי ותקשורת חזותית

מוחין מור יוסף מרינה	אביקסיס דן
ד"ר מורדוך-סימונסון נעה	אופיר אורי
מזרחי אביחי	אופנהיים דוד
מיטלמן אדוארדו	ד"ר אלורז-פריירה מיכאל
ד"ר מכטר איתן	אלון-קוראל גיל-לי
נמיר לילי	אלקיים גילי יפעת
סגל נועה	בדרשי יעל
ד"ר סעד מיכל	בודה דידיה ברונז
פורטיס עופרי	בילגורי אורשויה
ד"ר פורת ארז	בכר-שושני אפרת
פייביש נסטיה	בלבן עילי
פילוסוף ניר	בן עמי דרור
ד"ר פלינט עופרה	בר גל תום
פרדו רעות	ד"ר בר יוסי
פרידמן מירה	ברנע-גבעוני יעל
צירלין אסא	ברק מורן
קובר שחר	גוכמן שובל גאלה
קופרמן ראובן	גופר יעקב
קורולוב סטניסלב	דזבלי בת
ד"ר קטן מיכה	דיבואה מיכל
קייך דב	ד"ר דנינו גילה
קנדל צחי	דרעי וימן מיכל
ד"ר קריץ מיכאל	הדר רינת
ד"ר רוקח שמואל	הופמן סת
ריו ליליה	הירש עודד
ד"ר ריזינגר אילן	ויזל תמר
ד"ר שגב אונה	וינטראוב אילן
שחם דן	ורמוס אורן
שין ירון	פרופ' זנדהאוז שמעון
ד"ר שלומוביץ לירון	טנא אורנה
שמיר דנה	יזרעאלי רונית
ד"ר שרייבר איזולדה	לויין פאולינה
ד"ר תורן סבג רוני	

תחומים הנלמדים במחלקה:

- עיצוב גרפי למדיה מודפסות, מיתוג ופרסום
- עיצוב והפקה לסביבת מסך ועיצוב בתנועה (ברודקאסט וארט דירקשן)
- איור לפלטפורמות שונות
- אנימציה דו ממדית, תלת ממדית וקלאסית
- עיצוב אינטראקטיבי לאפליקציות, עיצוב UI/UX, משחקי מחשב ועיצוב לניו מדיה (מציאות מדומה ורבודה)

מבנה הלימודים

שנות הלימודים הראשונות מוקדשות לרכישת יסודות, ומאפשרות טעימה מכל מה שתחום התקשורת החזותית מציע: יסודות העיצוב, האיור, הטיפוגרפיה, תפישה חזותית, רישום, אנימציה, יסודות עיצוב למסך ותוכנות גרפיות. במהלך שנתיים אלה, רוכשים הסטודנטים והסטודנטיות כלים מקצועיים לביטוי אישי והעברת מסר במגוון טכניקות חזותיות. כמו כן הם מפתחים יכולת התבוננות ביקורתית, התנסות בפרזנטציה ובעמידה מול קהל. שנים ג' ו-ד' בנויות באופן המאפשר בחירה. מגוון רחב של קורסים, המתעדכן משנה לשנה, מזמן את הסטודנט/ית לבחור באילו תחומים להעמיק. הפרויקטים בשנים אלו הם רחבי היקף ובסטנדרט מקצועי גבוה. השנה הרביעית מוקדשת לבניית תיק עבודות עשיר ולעבודה על פרויקט הגמר, פרויקט אישי שמטרתו להציג את יכולת הסטודנט/ית ברמה הגבוהה ביותר. בסוף השנה מוצגים כל פרויקטי הגמר בתערוכת סיום.

במהלך ארבע השנים רוכשים בוגרות ובוגרי החוג ידע מקצועי רחב והבנה מעמיקה בתהליכי עיצוב. הודות לכך, הבוגרות והבוגרים שלנו משתלבים בתפקידי מפתח בחברות מובילות בתעשייה המקומית והבינלאומית. בנוסף, כבעלי תעודת הוראה, משתלבים הבוגרים והבוגרות גם במערכת החינוך העל-יסודי. במסגרת הלימודים אנו מקפידים על מעורבות בפרויקטים בעלי חשיבות אישית, חברתית, אקולוגית ולאומית בנושאים המעסיקים את החברה הישראלית, המעודדים אקטיביזם ומעורבות בקהילה. החוג מרבה לשתף פעולה עם גופים שונים, לרבות חברות מובילות בתעשייה ומוסדות אקדמיים. עבודות נבחרות שנעשו במסגרת הלימודים מוצגות בתחרויות ומשתתפות בתערוכות ובירידי עיצוב בארץ ובעולם.

הסמכה

בתום ארבע שנות לימוד ולאחר שעמד בהצלחה בכל החובות האקדמיים והמנהליים, יקבל בוגר המחלקה תואר ראשון B.Ed.Des בעיצוב גרפי.

ביקורת תיק עבודות - סיכום שנתי

במהלך שנת הלימודים עשוי/ה הסטודנט/ית להידרש להגיש לביקורת תיק הכולל אוסף עבודות במקצועות השונים באותה השנה, זאת בנוסף לביקורת העבודות הסדירה בכל מקצוע במשך כל תקופת הלימודים. תיק העבודות יוערך על ידי ועדה מחלקתית, לכן יש לשמור את העבודות במהלך שנת הלימודים.

ציונים ותנאי מעבר משנה לשנה

טבלת ציונים

מצוין	-	100 – 93
טוב מאוד	-	92 – 85
טוב	-	84 – 75
כמעט טוב	-	74 – 65
מספיק	-	64 – 60
נכשל	-	עד 59
לא נכח בקורס, לא נבחן או לא הגיש עבודה	-	0

תנאי מעבר משנה לשנה במחלקה לעיצוב גרפי – תקשורת חזותית:

מצב אקדמי תקין

- צבירת כל נקודות הזכות.
- ציון 60 לפחות בכל אחד ממוקצועות הלימוד בכל אחד מהסמסטרים.

מצב אקדמי לא תקין

כשלון בקורס

סטודנט שנכשל בקורס, יידרש להשלימו בשנת הלימודים העוקבת, וזאת כתנאי להמשך לימודיו במרכז. הסטודנט יחויב בשכ"ל בגין הקורס.

- סטודנט שנכשל בקורס המהווה קדם לקורס אחר, לא יוכל להמשיך בקורסי ההמשך בטרם ישלים את קורס הקדם.
- כשלון בקורס עיוני ו/או קורס שאינו סטודיו/סדנה - הסטודנט רשאי להגיש למנהל הסטודנטים בקשה מנומקת לפטור מנוכחות בקורס.
- כשלון בקורס סדנה/סטודיו - וועדת ההוראה המחלקתית רשאית להחליט על מתן פטור לסטודנט מנוכחות בקורס.

כשלון במספר קורסים

- סטודנט שנכשל בשלושה קורסים דיסציפלינאריים או יותר לא יוכל לעלות לשנה הבאה.
- סטודנט שנכשל בארבעה קורסים או יותר (מתוכם שניים לכל היותר דיסציפלינאריים) לא יוכל לעלות לשנה הבאה.
- סטודנט שנכשל בשני קורסי עיקריים יובא לדיון בפני וועדת ההוראה המחלקתית, אשר תדון בעניינו ותחליט האם להפסיק את לימודיו במכללה אם לא, ובאילו תנאים החלטת הוועדה על הפסקת הלימודים תגרור הפסקת לימודים מיידית.

תנאים נוספים

- ניתן לחזור על קורס פעם אחת בלבד.
- לא ניתן "לגרור" כשלונות (אפילו במקצוע אחד) לשנים הבאות וחובה להשלים עד סוף שנת הלימודים העוקבת:
 - סטודנט לא יעלה לשנה ג' אם נותרו לו חובות לימודיים משנה א'.
 - סטודנט לא יעלה לשנה ד' אם נותרו לו חובות לימודיים משנה ב'.
- סטודנט חייב ללמוד ולהיבחן בכל קורסי תוכנית הלימודים של השנה בה הוא לומד. לא ניתן לגרוע או להוסיף קורסים. במקרה של נסיבות אישיות מיוחדות יוכל הסטודנט להגיש למנהל האקדמי בקשה בכתב לשינוי תוכנית הלימודים. הבקשה תידון על ידי ראש המחלקה/המרכזת האקדמית והמנהל האקדמי.
- סטודנט בשנה ד' שלא יקבל ציון עובר בפרויקט גמר בסמסטר א' לא ישתתף בתערוכת הבוגרים
- שיפור ציון: סטודנט רשאי לגשת לבחינה במועד ב' לשיפור ציון (במקצועות בהם מתקיימות בחינות). הציון הסופי יקבע על פי המבחן האחרון.
- אין מועדי ב' במקצועות הסטודיו.
- בקורס בו מוגשת עבודה מסכמת לא ניתן להגיש עבודה מתוקנת לאחר הגשת העבודה וקבלת הציון עליה.

זכאות לתעודת בוגר בהצטיינות ובהצטיינות יתרה

בהצטיינות:

תואר בוגר בהצטיינות יוענק לבוגר שממוצע ציוניו המשוקלל הסופי הוא 92-85, ובלבד שסך הבוגרים בהצטיינות לא יעלה על 10% מסך הסטודנטים המסיימים באותה מחלקה ובאותה שנה.

בהצטיינות יתרה:

תואר בוגר בהצטיינות יתרה יוענק לבוגר שממוצע ציוניו המשוקלל הסופי הוא 100-93, ובלבד שסך הבוגרים בהצטיינות יתרה לא יעלה על 5% מסך הסטודנטים המסיימים באותה מחלקה ובאותה שנה.

תכנית הלימודים

שנה א'

קורסי חובה

סמסטר	שעות סמסטריאליות	שם הקורס
ב	2	פוטושופ מתקדמים
ב	2	אינדיזיין
ב	4	יסודות האנימציה
א	3	יסודות הטיפוגרפיה א
ב	3	יסודות הטיפוגרפיה ב
א	3	יסודות העיצוב ***
ב	3	יסודות תפישה חזותית ***
א	3	יסודות האיר א
ב	3	יסודות האיר ב
ב	3	יסודות עיצוב לסביבת מסך
ב	3	יסודות הציור ותורת הצבע
א	3	יסודות הצילום
א	2	תולדות העיצוב א
ב	2	תולדות העיצוב ב
א	2	נקודות ציון בתולדות האמנות א
ב	2	נקודות ציון בתולדות האמנות ב
א	2	יסודות הרישום א
ב	2	יסודות הרישום ב
א	2	אוריינות אקדמית
א	2	כלים ליצירה במרחב הטכנולוגי א
ב	2	כלים ליצירה במרחב הטכנולוגי ב
א	2	יסודות המחשב
א	2	טכנולוגיה, הוראה ולמידה
א	2	מבוא לפילוסופיה וסוציולוגיה של החינוך
ב	2	מבוא לפסיכולוגיה של החינוך
א	2	תורת ההוראה
שנתי	4-6	אנגלית **

** אנגלית בהתאם לרמת הסטודנט:

טרם בסיסית – 6 ש"ס בסיסית – 6 ש"ס
מתקדמים 1 – 4 ש"ס מתקדמים 2 – 4 ש"ס

מתקדמים 2 – בהתאם להנחיית משרד החינוך, נכלל במניין הש"ש לתואר.

*** ציון עובר בקורס הינו 70

שנה ב'

קורסי חובה

שם הקורס	שעות סמסטריאליות	סמסטר
כתב וטיפוגרפיה א' ***	3	א
כתב וטיפוגרפיה ב' ***	3	ב
עיצוב גרפי ***	3	א/ב
איור א'	3	א
איור ב'	3	ב
טכניקות איור דיגיטליות	3	ב
אינטראקטיב ועיצוב אתרים א	3	א
אינטראקטיב ועיצוב אתרים ב	2	ב
אינטראקטיב ועיצוב אתרים ב - קוד	2	ב
אפטר אפקטס א	3	א
מבוא לעריכת וידאו	2	ב
פרמייר (תוכנה)	3	א
עיצוב בתלת מימד	3	ב
עיצוב בתנועה	3	א
יסודות האנימציה	3	א
רישום וציור	3	ב
נקודות ציון בתולדות האמנות א	2	א
נקודות ציון בתולדות האמנות ב	2	ב
מבוא לתרבות חזותית	2	ב
סדנה דידקטית להוראת העיצוב	2	א
התנסות בהוראה ***	6	שנתי
חינוך מיוחד ומכיל	2	א
עיצוב כפדגוגיה	2	א
פיתוח תוצרי למידה דיגיטליים	2	ב
שיטות מחקר בחינוך והוראה	2	א
אנגלית **	4-6	שנתי

** אנגלית בהתאם לרמת הסטודנט:

טרום בסיסית - 6 ש"ס בסיסית - 6 ש"ס מתקדמים 1 - 4 ש"ס מתקדמים 2 - 4 ש"ס

*** ציון עובר בקורס הינו 70

קורסי בחירה - יש לבחור קורס אחד

שם הקורס	שעות סמסטריאליות	סמסטר
אנימציה	3	ב
אפטר אפקטס ב	3	ב

* החלפת קורסי בחירה תתאפשר רק במהלך השבועיים הראשונים של הסמסטר, ועל בסיס מקום פנוי

שנה ג'

קורסי חובה

סמסטר	שעות סמסטריאליות	שם הקורס
א	3	מבוא למיתוג
א	3	טיפוגרפיה מתקדם ***
ב	3	עיצוב גרפי מתקדם
ב	3	מעבדת עיצוב - אימג מייקינג
א	2	סוגיות באמנות בת זמננו א
ב	2	סוגיות באמנות בת זמננו ב
ב	2	Research by Design
שנתי	6	התנסות בהוראה ***
ב	2	הערכה ומדידה
שנתי	2	סמינריון מחקר בחינוך והוראה
שנתי	4-6	אנגלית **

** אנגלית בהתאם לרמת הסטודנט:

טרומ בסיסית - 6 ש"ס בסיסית - 6 ש"ס מתקדמים 1 - 4 ש"ס מתקדמים 2 - 4 ש"ס

*** ציון עובר בקורס הינו 70

קורסי בחירה – יש לבחור מקבץ אחד

הערות	סמסטר	שעות	שם הקורס
מקבץ 1 יש לבחור 3 קורסים נוספים שלא במקבץ	א	3	עיצוב בתהליכים מורכבים
	א	3	יישומים טיפוגרפיים
	ב	3	מיתוג
	ב	3	קמפיין פירסום
מקבץ 2 יש לבחור 3 קורסים נוספים שלא במקבץ	א	3	עיצוב חווית משתמש
	ב	3	עיצוב ממשק משתמש
	א	3	טכנולוגיה בעיצוב א
	ב	3	טכנולוגיה בעיצוב ב
מקבץ 3 יש לבחור 3 קורסים נוספים שלא במקבץ	א	3	איור לטקסט א
	ב	3	איור לטקסט ב
	א	2	עיצוב פסקול
	א	2	סטוריטלינג
	ב	3	איור שפה אישית
מקבץ 4 יש לבחור 3 קורסים נוספים שלא במקבץ	א	2	עיצוב פסקול
	א	2	סטוריטלינג
	א	3	ארט דיירקשן וברודקאסט
	ב	3	ברודקאסט מתקדם
	א	3	מרחבים וירטואליים-בלנדר א
	ב	3	מרחבים וירטואליים-בלנדר ב
מקבץ 5 יש לבחור 2 קורסים נוספים שלא במקבץ	א	2	עיצוב פסקול
	א	2	סטוריטלינג
	א	3	ארט דיירקשן וברודקאסט
	א	3	סרט אנימציה א
	ב	3	סרט אנימציה ב
	א	3	איור לאנימציה
	ב	3	איור סביבות לאנימציה

קורסי בחירה – יש לבחור 3 קורסים שלא קיימים במקבץ הנבחר (2 לבחורי אנימציה)

הערות	סמסטר	שעות סמסטריאליות	שם הקורס
	א	3	עיצוב בתהליכים מורכבים
	ב	3	קמפיין פירסום
	א	3	מרחבים וירטואליים-בלנדר א
	ב	3	מרחבים וירטואליים-בלנדר ב
קורס בחירה אחד	א	2	עיצוב פסקול
	א	2	סטוריטלינג
	א	3	ארט דיירקשן וברודקאסט
	א	3	טכנולוגיה בעיצוב א
	א	3	איור לטקסט א
	ב	3	איור לטקסט ב
שנה ג + שנה ד	א	3	סטודיו in house
	ב	3	מיתוג
	א	3	איור לאנימציה
	ב	3	איור סביבות לאנימציה
	א	3	עיצוב חווית משתמש
	ב	3	עיצוב ממשק משתמש
	א	3	יישומים טיפוגרפיים
שווה ערך ל-2 קורסי בחירה	ב	6	סטודיו ורטיקאלי לחקר חיפה

שנה ד'

קורסי חובה

שם הקורס	שעות סמסטריאליות	סמסטר
סמינריון בעיצוב גרפי	2	שנתי
מחקר פרויקט הגמר	2	א
פרויקט גמר מעשי	4	ב

קורסי בחירה – יש לבחור 4 קורסים

שם הקורס	שעות סמסטריאליות	סמסטר
מיתוג מתקדם	3	א
עיצוב ספר	3	א
ארט דירקשן וברודקאסט מתקדם	3	א
מרחבים וירטואלים אינטראקטיביים	3	א
עיצוב משחקי מחשב	3	א
UI/UX - Advanced Digital Product	3	א
איור ספר	3	א
איור קומיקס	3	א
אנימציה מתקדם	3	א
ארט לאנימציה	3	א
תסריט ועריכה לאנימציה	2	א
סטודיו אינטראקטיבי	3	א
סטודיו in house	3	א

*החלפת קורסי בחירה תתאפשר רק במהלך השבועיים הראשונים של הסמסטר ועל בסיס מקום פנוי

המחלקה לארכיטקטורה וחינוך

המחלקה לארכיטקטורה וחינוך

ראש המחלקה: ד"ר אדר' דנה מרגלית

ארכיטקטורה היא דרך להכיר, לשפר, להשפיע ולהכתיב את תצורות החיים שלנו. ארכיטקטורה מייצרת מקומות שמהווים במה לפעילות אנושית. בבסיסה גלומה המוטיבציה לייצר מקומות המשקפים, מכוננים ומאפשרים ארחי חיים טובים. בעידן של שינוי מתמיד, לאדריכל יש את הפריבילגיה והמחויבות לקחת חלק פעיל בתכנון ויצירת מרחבים המקדמים חיי קהילה בריאים ומהווים מקומות טובים להשתכנות.

תכנית הלימודים של המחלקה מעודדת את הסטודנט להבין את תפקידו בהתוויית המציאות בה אנו חיים, תוך יצירת אדריכלות משמעותית אשר משקפת רעיונות, ערכים ומנהגים באמצעות אדריכלות הוליסטית ואינטגרטיבית המיטיבה עם החברה והסביבה.

ע"מ לייצר מקומות מסוג זה, נדרש האדריכל להתבונן, ללמוד, להכיר ולפרש את הסביבה והחברה בהן פועל, להבין את מאפייניהן, ייחודן, חוזקתן, ושאיופיהן, ולהגשים, להשפיע ולהתוות את התפתחויותיהן בעתיד. מתוך הכרה, ביקורת פרשנות וחזון על האדריכל ליצור מקומות משמעותיים שבו בעת מכילים את הקיים, זוכרים ומעגנים את מסורות העבר, חוזים את העתיד ותורמים לחיים משמעותיים.

המחלקה שואפת לחנך אדריכלים רלוונטיים ומעורבים (Engaged & Involved), אשר עוסקים בסוגיות מקומיות וגלובליות; אדריכלים רעיוניים-מקצועיים (Conceptual-Professional) אשר מביעים רעיונות, ערכים ומנהגים באדריכלות משמעותית; אדריכלים הוליסטיים ואקספרימנטאליים (Holistic & Experimental), אשר משלבים באופן יצירתי ונסייני בין תכנון ועיצוב עירוני, אדריכלות, עיצוב מוצר ויצור, תוך שימוש בפיתוחים אנלוגיים ודיגיטליים והשפעה עיצובית אינטרדיסציפלינרית.

חזון זה של המחלקה ממומש ע"י תוכנית לימודים אשר שואפת לחנך:

- 1) **אדריכלים מעורבים (Involved & Engaged)** אשר עוסקים בדילמות ובסוגיות מקומיות וגלובליות קיימות ועתידיות - המחלקה רואה כמטרה חשובה את המעורבות בקונטקסט המקומי, תוך התייחסות לתנאים חברתיים, תרבותיים, כלכליים המיוחדים של מגוון סוגי האוכלוסייה בארץ, במציאות של צפיפות גדלה, תהליך אורבניזציה מואץ, צמצום עתודות הקרקע ומרחבים פתוחים, ומאזן שברירי בין פיתוח אינטנסיבי לבין שימור איכות הקיים, תוך התחשבות במורשת מקומית, ומתוך מטרה לגשר בין העבר ההווה והעתיד. המחלקה מעורה גם בשיח הבינלאומי של סוגיות חברתיות, תרבותיות, אקולוגיות, וטכנולוגיות, בעידן של שינויים מתמידים באורחות החיים ובמרכיבי הסביבה. בשנות הבסיס (1-3) תשומת לב מיוחדת ניתנת לצפון הארץ ולאזורי הפריפריה, בשנים המתקדמות (4-5) מתמקדים בצרכים של מגוון אוכלוסיות בארץ

ובחול"ל תוך שיתופי פעולה בין לאומיים והשתתפות בתחרויות בין לאומיות ובהתייחס לתחומי העניין של הסטודנטים והמרצים.

- (2) **אדריכלים בעלי יכולות לקשור בין תוכן/ רעיון לצורה (Conceptual-Professional).** אדריכלות נלמדת כמקצוע אינטר-דיציפלינארי בשני ערוצים – הרעיוני- מחקרי והיצרני ניסיוני תוך עידוד ליצירתיות, ולהבעת עמדה וביטוי אישיים. לאורך התואר הסטודנט מתרגל את דו השיח המתמיד והסינתזה בין רכישת ידע ותובנות, חקירה וחשיבה רעיונית, התנסות ובדיקה חומרית, פרשנות תכנון, יצירה ועיצוב מתוך אמונה כי הסינתזה בין שני אפיקים אלה יכולה להוביל ליצירה המביעה רעיונות, ערכים, ומנהגים ומייצרים מקומות טובים להשתכנות. קורסי התיאוריה והעיצוב קשורים זה בזה ומזינים זה את זה. הסטודנטים מצופים לעמוד על הקשרים אלה ולהביאם לידי ביטוי בעבודה השוטפת.
- (3) **אדריכלים הוליסטיים-יצירתיים ואקספרימנטאליים (Holistic-Creative-Experimental)** אשר קושרים בין תכנון עירוני, אדריכלות, עיצוב וייצור. התוכנית שמה דגש על לימוד אדריכלות כמקצוע אינטגרטיבי הקושר בין ה **Zoom Out** וה- **Zoom In** – תכנון מהכלל לפרט ולהפך ומעודדת חיפוש, נסייניות עיצובית ופריצת מוסכמות קיימות, תוך אמונה כי החיפוש האדריכלי הוא כלי מחקרי – אנליטי ואינטואיטיבי אשר מוביל לעשייה משמעותית וחדשנית (Research by Design) סטודנטים מבקשים לחשוף את תהליך החיפוש וההתנסות המעבר בין קנה המידה השונים, והפרויקטים מוערכים במידה רבה על בסיס הערכה של העומק, האקספרימנטאליות והיצירתיות של התהליך בנוסף לתוצר הסופי.

התואר המוענק במחלקה הינו תואר משולב באדריכלות ובחינוך ומקנה לסטודנטים תואר B.Arch.Ed. בוגרינו הם אדריכלים (רשומים) ובעלי תעודת הוראה. מעבר לאפשרות לעסוק באופן מוסמך בהוראה במקביל לעיסוק באדריכלות, לימודים משולבים של ארכיטקטורה וחינוך תורמים לדמות הבוגר שלנו - אדריכל מעורב וערכי אשר יהווה דמות מפתח ויתרום לחברה, לתרבות ולסביבה.

מרצים במחלקה לארכיטקטורה

מוחין מור יוסף מרינה	אדר' נוף אביסוף רונה
ד"ר מורדוך-סימונסון נעה	אדר' אבירם ניבה
ד"ר מכטר איתן	ד"ר מעצבת אברמוביץ טליה
מליאר נועה	אדר' אדרעי דוד
אדר' מסר זמורה דליה	ד"ר אלורז-פריירה מיכאל
אדר' מרגלית גיא	בודה דידיה ברונז
ד"ר אדר' מרגלית דנה	בכר-שושני אפרת
אדר' נחמיאס איל	בילגורי אורשויה
נמיר לילי	ד"ר אדר' בלונדר אריאל
ד"ר סעד מיכל	ד"ר אדר' בלפרמן אהוד
מהנדס עזיז שני	בן עמי דרור
אדר' פופר יורם	פרופ' אדר' גוגנהיים דוד
ד"ר פורת ארז	אדר' גויכמן מאור
פיינרו בלו	גופר יעקב
אדר' פינצ'וק ברד דוד	ד"ר אדר' גולדמן פרטוק ענת
אדר' פלומבו פאולה	אדר' גורדון דנה
ד"ר פלינט עופרה	הנדסאי גנדלין ליאון
אדר' צ'צ'יק לירן	אדר' גורברמן שמואל
אדר' צינמן דוד	אדר' דניאל רוני
פרופ' אדר' צרף-נתניהו אירית	ד"ר דנינו גילה
אדר' קאופמן גנית	מעצבת דרעי-וימן מיכל
ד"ר אדר' נוף קולודני זיוה	הופמן סת
קופרמן ראובן	אדר' היימן יעל
קורולוב סטניסלב	אדר' הירש אלי
ד"ר קטן מיכה	הירש עודד
קנדל צחי	ד"ר אדר' המדל דן
ד"ר קריץ מיכאל	ד"ר מעצבת טקסטיל הרניק יעל אסתר
אדר' רונן אורי	אדר' וואקנין בלפרמן שגית
ד"ר רוקח שמואל	כלכלן חקלאי רן
מעצב רזגור אלון	מעצב טריף רמי
אדר' ריזק בשארה	טבנקין נועם
ד"ר אדר' רפפורט רחל	טנא אורנה
פרופ' אדר' שדר הדס	מעצבת אדר' ינובר טליא
אדר' שהם אמיר	ד"ר לובוביקוב-כץ אנה
ד"ר שיבר יואב	אדר' לוי בן חיים עמר
ד"ר שלומוביץ לירון	מעצבת לוי פאולינה
אדר' שנער עמי	ד"ר ליכטרוב גלי
אדר' שקד עדיה	ד"ר לין מיכאל
ד"ר שרייבר איזולדה	אדר' מוסקוביץ אור
ד"ר תורן סבג רוני	

מערך הלימודים

מערך הלימודים כולל:

קורסי תכנון ועיצוב (ליבה 1 וליבה 2) מגובים ומעושרים בקורסים **סדנאיים אנלוגיים ודיגיטליים**
קורסים עיוניים - כוללים לימודים בתחומי חברה ורוח, היסטוריה ותיאוריה של אמנות ואדריכלות, סביבה-קיימות ואורבניזם, הנדסה ומדעים, כלכלה, תחיקה ואתיקה.
קורסי חינוך - הכוללים לימודים בתחום חברה ורוח, לימודי דידיקטיקה ופדגוגיה ולימודי התנסות בהוראה.

קורסים עיוניים מכשירים למודעות עמוקה למורכבות היחסים שבין אדם, סביבה ותרבות מאפשרים לאדריכל להיות מעורה בקונטקסט החברתי, תרבותי, סביבתי וטכנולוגי הקיים, ומאפשרים העמקה רעיונית, בחשיבה ביקורת ומסייעים גיבוש עמדה אישית.
קורסים סדנאיים אנלוגיים ודיגיטליים, מכשירים את הסטודנטים להתבונן, לפרש ולהגיב לסביבה בצורה מלומדת ואינטואיטיבית, ביקורתית, ויצירתית, תוך התנסות בחומר. בקורסי הסטודיו האדריכלי מתנסה הסטודנט ביצירה אדריכלית אישית אינטגרטיבית המוזנת מקורסי הרקע העיוניים והסדנאיים.

מקצועות התכנון והעיצוב - מקצועות הליבה:

ארכיטקטורה במחלקה נתפשת כעיצוב טוטאלי ואינטגרטיבי. חשיבות רבה ניתנת למפגש בין תכנון עירוני, ארכיטקטוני, עיצוב, עיצוב מוצר. עיצוב תעשייתי וייצור. מקצועות הסטודיו נלמדים לאורך השנים בשתי ליבות:
ליבה 1: סטודיו לתכנון אדריכלי (א-ה וסטודיו ורטיקאלי מחלקתי).

ליבה 2: סטודיו לעיצוב מוצר/עיצוב תעשייתי, עיצוב פנים/עיצוב בחלל נתון, סטודיו מיוחדים
אינטגרטיביים גוף-מרחב פעולה, סטרוקטורות מורכבות, סטודיו בין מחלקתי, וקורסים טכנולוגיים- מחקר ויישום טכנולוגי.

הליבות נלמדות תחילה כמקבילות ולאט לאט מצטלבות ומשתלבות זו בזו.
לימודי הסטודיו משלבים חקירה והתנסות אישית וקבוצתית. מדי שנה נבחרים נושאי הפרויקטים מתוך התייחסות לנושאים לוקאליים וגלובאליים.
דרגת המורכבות של הפרויקטים עולה בהדרגה.

קורסים סדנאיים אנלוגיים ודיגיטליים:

הקורסים הסדנאיים שזורים לאורך שנות הלימוד. הם מכשירים את הסטודנטים להתבונן, לפרש ולהגיב לסביבה בצורה יצירתית, אינטואיטיבית, ביקורתית, ואישית, תוך שאילת שאלות והתנסות. קורסים סדנאיים אנלוגיים כוללים: רישום אדם טבע ודומם, רישום המרחב העירוני, רישום היום ומחר-הווה ועתיד, עיצוב בסיסי, מורכבות באמנות וארכיטקטורה. קורסים סדנאיים דיגיטליים כוללים: לימוד של שפות מגוונות המאפשרות: חקירה, ציור, עיבוד תמונה, שרטוט, מידול, עיצוב, רינדור, תכנות, ותקשורת חזותית.

קורסים עיוניים:

קורסים אלה נחלקים לשלושה מרכיבים:

קורסים כלליים בתחומי ההיסטוריה והתיאוריה של אדריכלות ואמנות, אורבניזם, תחיקה ואתיקה, הנדסה וטכנולוגיה, סביבה אקולוגיה וקיימות, רוח וחברה מכשירים למודעות עמוקה למורכבות היחסים שבין אדם, סביבה ותרבות ומאפשרים לאדריכל להיות מעורה בקונטקסט החברתי, תרבותי, סביבתי וטכנולוגי (נלמדים בשנות הבסיס 1-3).

קורסי תיאורטיים ייעודיים אשר מרחיבים על הנושא הנלמד במקצועות התכנון והעיצוב באותו הסמסטר ומאפשרים את בחינתו באופן מעמיק (נלמדים בשנים 1-5).

קורסי אוריינות ומחקר בנושאים של חברה, אורבניזם סביבה ונוף, פנומנולוגיה עיצוב וייצור, מכשירים את הסטודנטים ללמוד להבין, לבקר ולפרש את העשייה האדריכלית והקונטקסט על גווניו השונים תוך דיון משמעותי ומעמיק בסוגיות אדריכליות שונות.

* כל שנה נלמדים קורסים רלוונטיים לנושאים בהם עוסקים קורסי הליבה - הסטודיו האדריכלי וסטודיו העיצוב (ראה סעיף 2 – תוכנית הלימודים לקראת תואר B.Arch.Ed.)

לימודי חינוך:

מפתחים מודעות ורגישות חברתית גבוהה, ומכשירים אדריכלים בעלי יכולות קומוניקטיביות ומנהיגותיות אשר יהוו אנשי מפתח משפיעים בחברה, על ידי פיתוח כלים מתודולוגיים ודידקטיים. מכשירים את הסטודנטים להוראה בתחומי העיצוב והארכיטקטורה במוסדות ההוראה השונים.

תכנית הלימודים לקראת התואר B.Arch.Ed.

התכנית מחולקת לשני חלקים:

חלק 1: שנה א' עד שנה ג' - שנות הבסיס:

שנים אשר בהם נלמדים המרכיבים העיקריים של יצירה אדריכלית:

שנה א': חומר ואווירה, שנה ב': פרוגרמה, שנה ג': טכנולוגיה.

לימודי סטודיו אדריכלי וסטודיו עיצוב, הלימודים הסדנאיים והלימודי העיוניים קשורים לנושא השנתי.

שנה א' - חומר ואווירה:

שנה זו פותחת בפני הסטודנט צוהר להבנת משמעות המעשה התכנוני, פיתוח קונצפטואלי והתנסות עיצובית. בשנה זו מקצועות התכנון עוסקים בהגדרה וביצירת "מקום" ובעיצוב המוצר. הסטודנט נחשף לקשר בין חוויה למרחב ולמקום: חומר, אור, מרקם, קנ"מ טקסטורה וכו'. באמצעות כלי היצירה השונים מתנסה הסטודנט בחקירה והבנת מושגים אלה. ישנו ריכוז מאמצים בעיצוב בסיסי, בקורסי אמנות, ואדריכלות היום.

הפרויקטים בהם מתנסה הסטודנט כוללים פרויקטים מופשטים ותכנון בקנה מידה קטן.

סמס א' + ב' : ליבה 1: רצף תרגילים מופשטים + תכנון מקום קטן (כ- 200 מ"ר)

סמס א' + ב' : ליבה 2: עיצוב מוצר.

שנה ב' - פרוגרמה:

שנה זו מתמקדת בתכנון בקונטקסט, תוך הבנת הקשר שבין הפרוגרמה האדריכלית, אוכלוסיות היעד השונות וההקשר התרבותי של חברה, מקום זמן. היא מעמיקה ומשכללת את היכולת התכנונית-עיצובית. מאמצים נעשים להשלים את קורסים של תולדות האדריכלות דרכם נחשפים הסטודנטים לטקסים, אורחות חיים, מנהגים של חברות וגווי אוכלוסייה שונים בעבר ובהווה עם מבט לעתיד. קורסים סדנאיים מאפשרים לסטודנטים להבין תקדימים אדריכליים היסטוריים, לתעד את הקיים ולחזות את ההתפתחות העתידית. הפרויקטים בהם מתנסה הסטודנט הנם בקנה מידה בינוני.

סמס א': ליבה 1: פרויקט ציבורי בינוני (כ- 2000 מ"ר)

סמס א': ליבה 2: גוף מרחב פעולה המתמקד במחקר שבין גוף האדם לסביבה ובבניית פביליון בקנה מידה

1:1.

סמס ב': ליבה 1: פרויקט מגורים של בין 15-25 יחידות דיור (כ- 2000 מ"ר)

סמס ב' - ליבה 2: עיצוב פנים - פרויקט בינוני.

בסמס א' וסמס ב' - סטודיו מחקר ויישום טכנולוגי מאפשר שכלול השפה האדריכלית והבנת הסינטקס

האדריכלי.

שנה ג' - טכנולוגיה:

בשנה זו הסטודנטים מפתחים יכולת תכנון אינטגרטיבי, הצגת התכן האדריכלי כמערכת הקושרת את הפרט, החומר והצורה עם מכלול הפנים והחוץ, הטכנולוגיה והמערכות המבניות. השנה מתרכזת בתכנון מפורט, ובחקר והבנה של טכנולוגיה כמנוע לרעיון ואמצעי להגשמתו. הקורסים העיוניים משלימים את ההבנה בתחום המדע וההנדסה, בקורסי קיימות וסביבה ובתחומי התחיקה והאתיקה. הקורסים הסדנאיים מאפשרים לסטודנט להתעמק במרכיבים האדריכליים, אופן הבינוי ושיטות הבנייה מתקדמות. שנה זו מהווה גם הכנה לתכנון בקנה מידה עירוני.

סמס א': ליבה 1: פרויקט "אמצע הדרך" + ליבה 2: –"עיצוב אמצע הדרך". הסטודיוויים שלובים זה בזה.

בסמס זה מפתחים הסטודנטים פרויקט משנה ב' מרמה רעיונית אדריכלית לרמה קונקרטית עד לתוכניות מפורטות תוך ליווי יועצים בתחומי אקולוגיה וסביבה, קונסטרוקציה ומערכות בניין.

הפרוייקט נבחן ע"י צוות המנחים ובוחני חוץ מהמערכת המקצועית והאקדמית בארץ ו/או מחו"ל.

סמס ב': ליבה 1: בחירה בין סטודיו סביבתי- היסטורי לסטודיו סביבתי מקיים (5000 מ"ר)

ליבה 2: בחירה בין קורס סטרוקטורות מורכבות החוקר מערכות מבנה מורכבות בקנה מידה 1:1 ויישום בשטח, לבין עיצוב תעשייתי ג'.

חלק 2: שנים ד' ו- ה':

שנים של העמקה והתמחות – סינתזה ותזה:

שנים אלה מוקדשות לשילוב של מחקר וביקורת בתכנון ויצירה אדריכלית. הסטודנט מתמודד עם פרויקטים בקנה מידה מורכב ובקנה מידה עירוני ומתבקש להציג את יכולותיו לשלב מחקר, חשיבה תכנונית יוצרת, דמיון, מיומנות מקצועית ויכולת הבעה גבוהה בשפה ויזואלית. השנים מאפשרות העמקה בנושאים התמחותיים שנותנים ערך מוסף לאדריכלות.

שנה ד':

הסטודנט מתמודד עם פרויקטים בקנה מידה מורכב ובקנה מידה עירוני.

סמס א': ליבה 1: סטודיו אורבאני-סביבתי-נופי

ליבה 2: סטודיו מחקרי סוציולוגי- חברתי.

סמס ב': ליבה 1: סטודיו מבנה מורכב (20,000 מ"ר)

ליבה 2: סטודיו עיצוב בחלל נתון (5,000 מ"ר) + סטודיו מחקר ויישום טכנולוגי 4- חומרים מקיימים מורכבים.

בשנה ד', בנוסף להרחבה בתחום חברה ואדריכלות, בסטודיו מחקרי סוציולוגי-חברתי הנתמך בסמינר העוסק בסוגיות סוציולוגיות-תרבותיות, משותף בין ארכיטקטורה לחינוך, על הסטודנטים לבחור תחום נוסף להרחבה הקשור לתכנון **Zoom Out** (סמס א') או ל **Zoom In** (סמס ב').

ההעמקה נעשית באמצעות הרחבת הידע בקורס תיאורטי מתקדם הכולל אוריינות וכתביה אקדמית (פרו-סמינר), ובקורס סדנאי הקשורים לתחום. 1) עיר סביבה ונוף 2) אדריכלות עיצוב וייצור.

שנה ה':

שנה ה' מתרכזת בתכנון ארכיטקטוני של פרוייקט גמר אישי המגובה בתזה עיונית כתובה (סמינר) בת כ- 10,000 מילים. את פרוייקט הגמר מלווים סמינרים וקורסים עיוניים. הפרויקט הכולל את כל השלבים: מבחירת הנושא, פיתוח קונספטואלי וקביעת הפרוגרמה ועד לפיתוח פרויקט מורכב, בקנה מידה מורחב בקונטקסט אורבני ומפורט מבחינה עיצובית, חומרית וטכנולוגית. את הסטודיו מרחיבה ההתמחות מעשית (Design Option) לבחירת הסטודנט ונתמכת ע"י 2 מומחים בכל תחום:

1) סביבה: סביבה- נוף, וסביבה-פיתוח בר קיימה.

2) עיצוב: עיצוב-הנדסה ועיצוב וייצור (סמס ב)

הפרוייקט והמקצועות הנלווים נבחרים ע"י צוות המנחים ובוחני חוץ מהמערכת המקצועית והאקדמית בארץ ו/או מחו"ל.

הסמכה

בתום חמש שנות לימוד ולאחר שעמד בכל דרישות המחלקה ובבחינות הגמר זכאי הבוגר לתואר B.Arch.Ed. בוגר בארכיטקטורה וחינוך.

ציונים ותנאי מעבר משנה לשנה

טבלת ציונים

93 – 100	-	מצוין
85 – 92	-	טוב מאוד
75 – 84	-	טוב
65 – 74	-	כמעט טוב
60 – 64	-	מספיק
59	-	עד נכשל
0	-	לא נבח בקורס, לא נבחן או לא הגיש עבודה

תנאי מעבר משנה לשנה במחלקה לארכיטקטורה:

מצב אקדמי תקין

- צבירת כל נקודות הזכות.
- ציון 60 לפחות בכל אחד ממוקצועות הלימוד בכל אחד מהסמסטרים.
- במקצועות העיקריים המסומנים בכוכבית בתכנית הלימודים יידרש ציון עובר 70 לפחות.

מצב אקדמי לא תקין

כשולן בקורס

סטודנט שנכשל בקורס, יידרש להשלימו בשנת הלימודים העוקבת, וזאת כתנאי להמשך לימודיו במרכז. הסטודנט יחויב בשכ"ל בגין הקורס.

- סטודנט שנכשל בקורס המהווה קדם לקורס אחר, לא יוכל להמשיך בקורסי ההמשך בטרם ישלים את קורס הקדם.
- כשולן בקורס עיוני ו/או קורס שאינו סטודיו/סדנה - הסטודנט רשאי להגיש למינהל הסטודנטים בקשה מנומקת לפטור מנוכחות בקורס.
- כשולן בקורס סדנה/סטודיו - וועדת ההוראה המחלקתית רשאית להחליט על מתן פטור לסטודנט מנוכחות בקורס.

כשולן במספר קורסים

- סטודנט שנכשל בשלושה קורסים דיסציפלינאריים או יותר לא יוכל לעלות לשנה הבאה.
- סטודנט שנכשל בארבעה קורסים או יותר (מתוכם שניים לכל היותר דיסציפלינאריים) לא יוכל לעלות לשנה הבאה.
- סטודנט שנכשל בשני קורסי עיקריים (מסומנים בתוכנית הלימודים בכוכבית) יובא לדיון בפני וועדת ההוראה המחלקתית, אשר תדון בעניינו ותחליט האם להפסיק את לימודיו במכללה אם לאו, ובאילו תנאים החלטת הוועדה על הפסקת הלימודים תגרור הפסקת לימודים מיידית.

תנאים נוספים

- ניתן לחזור על קורס פעם אחת בלבד.
- לא ניתן "לגרור" כשלונות (אפילו במקצוע אחד) לשנים הבאות וחובה להשלים עד סוף שנת הלימודים העוקבת:
 - סטודנט לא יעלה לשנה ג' אם נותרו לו חובות לימודיים משנה א'.
 - סטודנט לא יעלה לשנה ד' אם נותרו לו חובות לימודיים משנה ב'.
- סטודנט חייב ללמוד ולהיבחן בכל קורסי תוכנית הלימודים של השנה בה הוא לומד. לא ניתן לגרוע או להוסיף קורסים. במקרה של נסיבות אישיות מיוחדות יוכל הסטודנט להגיש בקשה בכתב לשינוי תוכנית הלימודים. הבקשה תידון על ידי ראש המחלקה/המרכזת האקדמית
- סטודנט בשנה ה' שלא יקבל ציון עובר בפרויקט גמר לא ישתתף בתערוכת הבוגרים
- שיפור ציון: סטודנט רשאי לגשת לבחינה במועד ב' לשיפור ציון (במקצועות בהם מתקיימות בחינות). הציון הסופי יקבע על פי המבחן האחרון.
- אין מועדי ב' במקצועות הסטודיו.
- בקורס בו מוגשת עבודה מסכמת לא ניתן להגיש עבודה מתוקנת לאחר הגשת העבודה וקבלת הציון עליה.

זכאות לתעודת בוגר בהצטיינות ובהצטיינות יתרה

בהצטיינות:

תואר בוגר בהצטיינות יוענק לבוגר שממוצע ציוניו המשוקלל הסופי הוא 85-92, ובלבד שסך הבוגרים בהצטיינות לא יעלה על 10% מסך הסטודנטים המסיימים באותה מחלקה ובאותה שנה.

בהצטיינות יתרה:

תואר בוגר בהצטיינות יתרה יוענק לבוגר שממוצע ציוניו המשוקלל הסופי הוא 93-100, ובלבד שסך הבוגרים בהצטיינות יתרה לא יעלה על 5% מסך הסטודנטים המסיימים באותה מחלקה ובאותה שנה.

תכנית הלימודים

שנה א'

קורסי חובה

סמסטר	שעות סמסטריאליות	שם הקורס
ב	2	אדריכלות היום
ב	2	אוטוקד
א	2	אוריית אקדמית
א/ב	4	אנגלית - מתקדמים 2
ב	2	הנדסה תיאורית
ב	1	הנדסה תיאורית-תרגול
א	2	טכנולוגיה, הוראה ולמידה
א	2	יישום ומחקר טכנולוגי 1: חומרי בניין ושיטות בניה
א	2	יסודות המחשב
א	2	יסודות הרישום א
ב	2	יסודות הרישום ב
א	2	כלים ליצירה במרחב הטכנולוגי א
ב	2	כלים ליצירה במרחב הטכנולוגי ב
א	2	מבוא לאמנות מודרנית א
ב	2	מבוא לאמנות מודרנית ב
א	2	מבוא לפילוסופיה וסוציולוגיה של החינוך
ב	2	מבוא לפסיכולוגיה של החינוך
א	1	מתמטיקה לאדריכלים-תרגול
א	1	מתמטיקה לאדריכלים - הרצאה
א	6	סטודיו בעיצוב מוצר א' (מחומר למקום)
ב	6	סטודיו בעיצוב מוצר ב
ב	6	סטודיו לתכנון אדריכלי א - מקום בעיר
א	6	סטודיו לתכנון אדריכלי א - מקום ברשת
א	3	עיצוב בסיס א
ב	3	עיצוב בסיס ב
א	3	רישום אדריכלי א
ב	3	רישום אדריכלי ב
א	4	תולדות האדריכלות 1: העת עתיקה, יוון רומי עד ימה"ב
ב	3	תולדות האדריכלות 2: רנסנס, בארוק, רוקוקו
א/ב	2	תורת ההוראה
ב	1	תורת המבנה א
ב	2	תורת המבנה א-תרגול
שנתי	4-6	אנגלית **

** אנגלית בהתאם לרמת הסטודנט:

טרם בסיסית-6 ש"ס, בסיסית-6 ש"ס, מתקדמים 1-4 ש"ס, מתקדמים 2-4 ש"ס

*** קורסים בהם ציון עובר הינו 70

שנה ב'

קורסי חובה

מסטר	שעות מסטריאליות	שם הקורס
א	2	אוטוקד
א	1	הבעה גרפית
א	2	חינוך מיוחד ומכיל
א	3	טכנולוגיות בניה ופרטי בניין
ב	2	מגורים: עבר, הווה, עתיד
א	4	מחקר ויישום טכנולוגי 2- סטודיו
ב	4	מחקר ויישום טכנולוגי 3 - סטודיו
ב	2	מידול והבעה בעזרת מחשב- רוויט
א	6	מרחב גוף פעולה
ב	6	סטודיו לתכנון אדריכלי ב – מגורים ***
א	6	סטודיו לתכנון אדריכלי ב פרוגרמה וקונטקסט
א	2	סטיקה
א	2	סטיקה-תרגול
א	2	עיצוב כפדגוגיה
ב	6	עיצוב פנים
א	1	רישום - ההיסטורי והעתידי
א	2	רישום - ההיסטורי והעתידי א - תרגול
ב	2	רישום - ההיסטורי והעתידי ב - תרגול
ב	2	שיטות מחקר בחינוך והוראה
ב	3	תהליכי תכנון ובניה 1-שלבי תכנון ורישוי
א	2	תולדות האדריכלות 3 - מבוא לאדריכלות מודרנית
ב	4	תולדות האדריכלות 4 - אדריכלות מודרנית במאה ה-20
ב	1	תורת המבנה ב
ב	2	תורת המבנה ב - תרגול
שנתי	4-6	אנגלית **

** אנגלית בהתאם לרמת הסטודנט:

רמה טרום בסיסית – 6 ש"ס

רמה בסיסית – 6 ש"ס

רמת מתקדמים 1 – 4 ש"ס

רמת מתקדמים 2 – 4 ש"ס

*** קורסים בהם ציון עובר הינו 70

שנה ג'

קורסי חובה

סמטר	שעות סמטריאליות	שם הקורס
א	2	אקולוגיה יישומית
א	2	בניה ירוקה מקרו ומיקרו
ב	2	הערכה ומדידה
שנתי	6	התנסות בהוראה
ב	1	טכנולוגיה וארכיטקטורה
א	2	מבוא לאדריכלות נף
ב	1	מחקר אדריכלי באמצעות מחשב 2 (גראסהופר) - תרגול
ב	1	מחקר אדריכלי באמצעות מחשב 2 (גראסהופר)
א	1	מחקר אדריכלי בעזרת מחשב (רינו) - יישום
א	1	מחקר אדריכלי בעזרת מחשב (רינו) - תיאוריה
א	2	מערכות בניין 1
א	2	מערכות בניין 2
א	2	סדנה דידיקטית להוראת העיצוב
ב	6	סטודיו סביבתי מקיים (מונחה מידע)
א	6	סטודיו לתכנון אדריכלי ג - אמצע הדרך ***
ב	6	סטודיו לתכנון בסביבות היסטוריות
ב	6	סטרוקטורות מורכבות
א	6	עיצוב אמצע הדרך
ב	2	עיצוב נף עירוני
ב	6	עיצוב תעשייתי
ב	2	פיתוח תוצרי למידה דיגיטליים
א	2	קונסטרוקציית בניין
ב	2	קיימות וחדשנות בסביבה הבנויה
ב	3	תורת המבנה ג
ב	1	תורת המבנה ג - תרגול
ב	2	תחיקת התכנון והבניה
א	2	תכן מבנים: בטון
א	1	תכן מבנים: בטון - תרגול
א	1	תכן מבנים: פלדה
א	1	תכן מבנים: פלדה - תרגול
ב	2	Research by Design
שנתי	4-6	אנגלית **

** אנגלית בהתאם לרמת הסטודנט:
טרום בסיסית - 6 ש"ס בסיסית - 6 ש"ס
מתקדמים 1 - 4 ש"ס מתקדמים 2 - 4 ש"ס

*** קורסים בהם ציון עובר הינו 70

שנה ד'

קורסי חובה

סמסטר	שעות סמסטריאליות	שם הקורס
א	2	כלכלה אורבנית
א	2	מבוא לעיצוב ותכנון עירוני
א	6	סטודיו לתכנון אדריכלי ד' - אורבאני
א	6	סטודיו מחקר-סוציולוגי-חברתי
ב	2	השיכון הציבורי
ב	4	יישום ומחקר טכנולוגי 4
ב	6	סטודיו לעיצוב בחלל נתון
ב	6	סטודיו לתכנון אדריכלי ד' - מבנה מורכב ***
ב	2	עיצוב עירוני
א	2	סוגיות באמנות בת זמננו א
ב	2	סוגיות באמנות בת זמננו ב
שנתי	6	התנסות בהוראה
שנתי	2	סמינריון מחקר בחינוך והוראה
ב	6	סטודיו ורטיקלי **

קורסי בחירה – יש לבחור 2 קורסים הנלמדים בסמס א' או ב'

סמסטר	שעות סמסטריאליות	שם הקורס
א	2	מורכבות באומנות ובארכיטקטורה בדגש על סביבה וחברה
ב	2	מורכבות באמנות ובאדריכלות דגש עיצוב והנדסה
א	2	סוגיות באדריכלות עיר ונוף - אוריינות אקדמית
ב	2	אדריכלות ופנומנולוגיה - אוריינות אקדמית

* החלפת קורסי בחירה תתאפשר רק במהלך השבועיים הראשונים של הסמסטר

** סטודיו ורטיקלי – פתוח לסטודנטים משנתונים ב,ג,ד במקום סטודיו לתכנון אדריכלי

*** קורסים בהם ציון עובר הינו 70

שנה ה'

קורסי חובה

סמסטר	שעות	שם הקורס
א	2	העיר העכשווית
א	2	סוגיות בתכנון מקום א
א	2	סוגיות נבחרות באדריכלות ישראלית
שנתי	2	תיזה לפרויקט גמר א + ב
ב	2	סוגיות בתכנון מקום ב
א	9	סטודיו לתכנון אדריכלי ה' - פרויקט גמר
ב	9	סטודיו לתכנון אדריכלי ה'- פרויקט גמר ***

קורסי בחירה – יש לבחור 2 קורסים מתוך התחומים המוצעים

סמסטר	שעות	שם הקורס
א,ב	1.5	דיזיין אופשן: סביבה פיתוח בר קיימה
א,ב	3	דיזיין אופשן: סביבה נוף
ב	3	דיזיין אופשן: עיצוב-ייצור
ב	3	דיזיין אופשן: עיצוב-הנדסה

*החלפת קורסי בחירה תתאפשר רק במהלך השבועיים הראשונים של הסמסטר

המחלקה לצילום ואמנויות המסך

המחלקה לצילום ואמנויות המסך

ראש המחלקה: ערן חדד ברק

הולדת הצילום במאה ה-19 שינתה לעד את האופן בו אנו מתבוננים בעולם. המצלמה המשעתקת את הנגלה מולה הפכה לסוכן מרכזי בכל תחום חיים במאה ה-21. בה דרמטית מהפיכת הצילום, עד כי נדמה ששפתה מחליפה בצורה מסוימת את המילה המדוברת. מהארכיון המשפחתי הפרטי ביותר השוכן בענני אחסון, דרך מצלמות אבטחה המבקרות את תנועות ההמונים, מסכי טלוויזיה, מחשב, עיניים ודימויים מצולמים מכל עבר.

המחלקה לאמנויות הצילום והמסך מבקשת להתייחס אל הדימוי המצולם כראשיתה של אבולוציה מרתקת ועשירה המתחילה מהצילום האנלוגי / החומרי (פילם) דרך המהפכה הדיגיטלית וסביבת המחשב ולפלטפורמות המדמות מציאות הנוצרות כיום. המחלקה מעניקה כלים מקצועיים רבים לעבודה וליצירה בתחומי הצילום השונים, כשבלב עשייתה הרצון לסייע לסטודנט/ית למצוא את טביעת האצבע והקול הייחודיים לו.

החשיפה המתמדת לסוגיות שונות בצילום ולעבודת סדנא ממושכת פורשת בפני הסטודנטים כלים ומיומנויות רבות המאפשרים להתפתח באינספור תחומים בהמשך.

מתוך הבנה עמוקה של השינויים המתחוללים בשדה זה כיום, המחלקה שואפת להיות חוד חנית תיאורטי, מעשי ואמנותי ביחסה אל הדימוי המצולם. אנחנו פועלים להקנות לסטודנטים הרואים בצילום ובשליחיו משלח יד ארגז כלים מקצועיים ומיומנויות טכנולוגיות הרלבנטיים לשינויים אלה. במקביל אנו פועלים למצב את עצמנו כאלטרנטיבה אמנותית-תרבותית המקיימת קשרים תמידיים עם סביבתה הפיזית בעיר חיפה. בלב עשייתה של המחלקה פועמת סקרנות למפגש אנושי, להתבוננות וחקר המציאות הסובבת אותנו.

במקביל לעבודה במרכז האקדמי ויצו חיפה מפעילה המחלקה את "המרכז החברתי לקולנוע ותעודה" בלב שוק תלפיות שם נוצר חיבור חדש בין "אקדמיה לקהילה" בו הסטודנטים לומדים ביום ומפעילים את המרכז לפעילויות אמנותיות ותרבותיות שונות.

תכנית הלימודים בנויה מתוך מחשבה כי בשנתיים הראשונות ללימודים ייחשפו הסטודנטים למרכיבי יסוד של השפה הצילומית תוך העמקה והבנה עמוקה של המדיום מראשיתו עד לגלגוליו הנוכחיים. בשנתיים האחרונות ינסח כל סטודנט/ית בעצמו התמחות בתחום הצילום בו הוא מעוניין להתפתח

ויקדיש לכך ממרצו. בשנה האחרונה כל סטודנט יתנסה בסטאז' ע"פ תחום התמחותו.

סגל המחלקה מורכב ממרצים ואנשי מקצוע מיומנים ומקצועיים שעבודותיהם ויצירותיהם מפורסמים תדיר בכלי המדיה השונים, בגלריות ומוזיאונים בארץ ובעולם. חברי הסגל מעניקים מניסיונם כלים המסייעים לבוגרי המחלקה לבחור את הדרך המקצועית בה ילכו. המגוון העשיר של הדיסציפלינות הנלמדות (אמנות, אופנה, צילום מסחרי, צילום תיעודי, וידאו ועוד..) מעיד גם על המגוון העשיר של עיסוקי בוגרי המחלקה.

מטרתה העיקרית של המחלקה היא העמדת דור אקטיבי ומעודכן של צלמים הפועלים מתוך הבנה מקצועית עמוקה ומחויבות חברתית עמוקה. דור בעל עמדה מגובשת וייחודית המשפיע ומהווה חלק בלתי נפרד בשיח התרבות והאמנות בישראל.

מרצים במחלקה לצילום ואומנויות המסך

אורן אסף
איזיקוביץ' טניה
ד"ר אלוורז-פריירה מיכאל
בילגורי אורשויה
בכר שושני אפרת
בן עמי דרור
ד"ר בר יוסי
ברק חדד ערן
גופר יעקב
הופמן סת
הירש עודד
טנא אורנה
ישראל יעקב
לויין פאולינה
מוחין מור יוסף מרינה
ד"ר מורדוך-סימונסון נעה
ד"ר מכטר איתן
ד"ר סעד מיכל
סצמסקי תמר
ד"ר פורת ארז
פליט סאשה
קופרמן ראובן
קורולוב סטניסלב
קנדל צחי
ד"ר קריץ מיכאל
ד"ר שלומוביץ לירון
ד"ר שרייבר איזולדה
ד"ר תורן סבג רוני

מערך הלימודים

בשנתיים הראשונות נלמדים לימודי תשתית אשר יפתחו בפני הסטודנט את כל עולמות הידע בהן תיגע המחלקה בהמשך דרכו. נרכשות מיומנויות בסיס: ראייה ותפיסה צילומית /קולנועית, יכולות טכניות, תשתית תיאורטית בשדה התרבות והאמנות ושליטה מוחלטת במדיה הנלמדת.

בשנים ג'-ד' מוצע לסטודנט מערך קורסי בחירה המהווה חלק מרכזי בתוכנית הלימודים, במטרה לאפשר לסטודנט להגשים את שאיפותיו בתחום התמחות ספציפי בתוך מרחב המדיה ולממש את כישוריו הייחודיים. במהלך הלימודים יפגשו הסטודנטים עם מרצים אורחים מהארץ ומחו"ל, כולם אנשי מקצוע פעילים אשר יציבו את הסטודנט אל מול דילמות אתיות, אסתטיות ומעשיות בתחומים הספציפיים שנבחרו ע"י הסטודנט.

התחום העיוני והמחקרי

הלימודים העיוניים מקנים לסטודנט ידע מעמיק בפילוסופיה, בתיאוריה ובתולדות הצילום והמדיה היוזואלית. בתולדות האמנות, הקולנוע והעיצוב, בתקשורת המונים, אסתטיקה, ביקורת טקסטים ועוד. לימודים אלה מאפשרים לסטודנט לפתח את יכולתו האינטלקטואלית האסתטית והאתית ואת יכולתו לנתח, להעריך ולשפוט את המעשה האמנותי בכלל ואת המעשה הקולנועי והצילומי בפרט. בנוסף, מאפשרת השליטה התיאורטית יכולות מחקר בתחומים מגוונים, הן בשדה המדיה והן בשדות משיקים.

התחום היישומי

הלימודים היישומיים נועדו לבנות ולחזק מיומנויות ושליטה מלאה בכלי המדיה והצילום. מערך כלים זה ישרת את העשייה בתחומי הקולנוע, המחשב, הפרסום, האופנה, המגזין, הביטוי האישי והחברתי, הפוליטי והתרבותי, הדוקומנטרי ובתחומים הוירטואליים. מיומנויות אלו, הכרחיות בשדה המדיה היוזואלית השואבת את כוחה מתוך טכנולוגיות חדשניות ועתירות ידע כמו גם מטכנולוגיות ישנות. אמצעים טכנולוגיים אלו כוללים ידע בצילום כימי, דיגיטלי וממוחשב, טכנולוגיות Motion ומיומנויות מעבדות של המאה ה-21, כגון סריקה והדפסה תלת מימדית, רובטיקה מבוססת מצלמה ועוד.

לימודי חינוך

המפגש עם עולם החינוך, תורם תרומה מכרעת בגיבושה של דרך חברתית, רציונלית, מנומקת ומנוסחת היטב אותה ייקח הסטודנט לכל תחום בו הוא יבחר בסופו של דבר.

תחום החינוך מכשיר את הצלמים להוראה במגמות הצילום, התקשורת והאמנות במוסדות ההוראה השונים. תחום זה יפתח כישורי הוראה, חינוך וראייה מוסרית בתחום המקצועי הצילומי. הסטודנט יוכשר לפתח בתלמידיו את הכושר להתמודד עם השפה החזותית ויכולת לנקוט עמדה ביקורתית קונסטרוקטיבית כלפיה.

התמחות מקצועית

לסטודנטים בשנה ד' תינתן האפשרות להתמחות במספר מקצועות. ההתמחות נושאת אופי מחקרי, והשתתפות בה מותנית בציוני הסטודנט ובהחלטת ועדת המחלקה ובתיאום עם המנחה הרלוונטי. מקצועות ההתמחות: קולנוע, צילום אופנה, מדיה ומרחבים וירטואליים, צילום מגזיני, צילום דוקומנטרי או כל הצעה אחרת אשר תקבל אישור של ועדת ההוראה של המחלקה.

הסמכה

בתום ארבע שנות לימוד ולאחר שעמד בהצלחה בכל החובות האקדמיים והמינהליים יקבל בוגר המחלקה תואר ראשון B.Ed.F.A בצילום.

בטיחות בסדנאות

העבודה בסדנאות הצילום כרוכה בשימוש במים, בכימיקלים, במכשירים ובכלים חשמליים, כמו גם בעבודה בחדר חושך. על הסטודנט לפעול בהתאם לכללי הבטיחות המצויים בסדנאות ועל-פי הנחיות האחראים.

ציונים ותנאי מעבר משנה לשנה

טבלת ציונים

93 – 100	-	מצוין
85 – 92	-	טוב מאוד
75 – 84	-	טוב
65 – 74	-	כמעט טוב
60 – 64	-	מספיק
59	-	נכשל
0	-	לא נבח בקורס, לא נבחן או לא הגיש עבודה

תנאי מעבר משנה לשנה במחלקה לצילום ואומנויות המסך

מצב אקדמי תקין

- צבירת כל נקודות הזכות.
- ציון 60 לפחות בכל אחד ממקצועות הלימוד בכל אחד מהסמסטרים.
- במקצועות העיקריים המסומנים בכוכבית בתכנית הלימודים יידרש ציון עובר 70 לפחות.

מצב אקדמי לא תקין

כשלון בקורס

סטודנט שנכשל בקורס, יידרש להשלימו בשנת הלימודים העוקבת, וזאת כתנאי להמשך לימודיו במרכז. הסטודנט יחויב בשכ"ל בגין הקורס.

- סטודנט שנכשל בקורס המהווה קדם לקורס אחר, לא יוכל להמשיך בקורסי ההמשך בטרם ישלים את קורס הקדם.
- כשלון בקורס עיוני ו/או קורס שאינו סטודיו/סדנה - הסטודנט רשאי להגיש למינהל הסטודנטים בקשה מנומקת לפטור מנוכחות בקורס.
- כשלון בקורס סדנה/סטודיו - וועדת ההוראה המחלקתית רשאית להחליט על מתן פטור לסטודנט מנוכחות בקורס.

כשלון במספר קורסים

- סטודנט שנכשל בשלושה קורסים דיסיפלינאריים או יותר לא יוכל לעלות לשנה הבאה.
- סטודנט שנכשל בארבעה קורסים או יותר (מתוכם שניים לכל היותר דיסיפלינאריים) לא יוכל לעלות לשנה הבאה.
- סטודנט שנכשל בשני קורסי עיקריים (מסומנים בתוכנית הלימודים בכוכבית) יובא לדיון בפני וועדת ההוראה המחלקתית, אשר תדון בעניינו ותחליט האם להפסיק את לימודיו במכללה אם לאו, ובאילו תנאים החלטת הוועדה על הפסקת הלימודים תגרור הפסקת לימודים מיידית.

תנאים נוספים

- ניתן לחזור על קורס פעם אחת בלבד.
- לא ניתן "לגרור" כשלונות (אפילו במקצוע אחד) לשנים הבאות וחובה להשלים עד סוף שנת הלימודים העוקבת:
 - סטודנט לא יעלה לשנה ג' אם נותרו לו חובות לימודיים משנה א'.
 - סטודנט לא יעלה לשנה ד' אם נותרו לו חובות לימודיים משנה ב'.
- סטודנט חייב ללמוד ולהיבחן בכל קורסי תוכנית הלימודים של השנה בה הוא לומד. לא ניתן לגרוע או להוסיף קורסים. במקרה של נסיבות אישיות מיוחדות יוכל הסטודנט להגיש למינהל האקדמי בקשה בכתב לשינוי תוכנית הלימודים. הבקשה תידון על ידי ראש המחלקה/המרכזת האקדמית והמינהל האקדמי.
- סטודנט בשנה ד' שלא יקבל ציון עובר בפרויקט גמר בסמסטר א' לא ישתתף בתערוכת הבוגרים/ בתצוגת האופנה.
- שיפור ציון: סטודנט רשאי לגשת לבחינה במועד ב' לשיפור ציון (במקצועות בהם מתקיימות בחינות). הציון הסופי יקבע על פי המבחן האחרון.
- אין מועדי ב' במקצועות הסטודיו.
- בקורס בו מוגשת עבודה מסכמת לא ניתן להגיש עבודה מתוקנת לאחר הגשת העבודה וקבלת הציון עליה.

זכאות לתעודת בוגר בהצטיינות ובהצטיינות יתרה

בהצטיינות: 85-92

סטודנט שממוצע ציוניו הינו בעשירון העליון של הישגי הסטודנטים בשנתון שלו יהיה זכאי לתעודת בוגר בהצטיינות, ובלבד שממוצע ציוניו הינו 85 ומעלה.

בהצטיינות יתרה: 93-100

סטודנט שממוצע ציוניו הינו ב-5% העליונים של הישגי הסטודנטים בשנתון שלו יהיה זכאי לתעודת בוגר בהצטיינות יתרה, ובלבד שממוצע ציוניו הינו 93 ומעלה.

תכנית הלימודים

שנה א'

קורסי חובה

סמסטר	שעות סמסטריאליות	שם הקורס
א	2	אור וחומר / תפישה חזותית א'
ב	2	אור וחומר / תפישה חזותית ב'
א	2	אוריינות אקדמית
א	4	ארגז כלים לצלם א'
ב	4	ארגז כלים לצלם ב'
א	2	טכנולוגיה, הוראה ולמידה
א	2	יסודות המחשב
א	2	יסודות הרישום א
ב	2	יסודות הרישום ב
א	4	כיתת אמן - אור א' ***
ב	4	כיתת אמן - אור ב' ***
א	2	מבוא לאמנות מודרנית א
ב	2	מבוא לאמנות מודרנית ב
ב	4	מבוא לויזואל
א	2	מבוא לפילוסופיה וסוציולוגיה של החינוך
ב	2	מבוא לפסיכולוגיה של החינוך
א	4	עקרונות ההדפסה
ב	4	עריכת וידאו א
א	4	צילום וידאו (סינמטוגרפיה)
ב	4	צילום סטודיו
א	2	תולדות הדימוי המצולם א
ב	2	תולדות הדימוי המצולם ב
ב	2	תורת ההוראה
א/ב	4	אנגלית **

** אנגלית בהתאם לרמת הסטודנט:

רמה טרום בסיסית – 6 ש"ס רמה בסיסית – 6 ש"ס
 רמת מתקדמים 1 – 4 ש"ס רמת מתקדמים 2 – 4 ש"ס

*** קורסים בהם ציון עובר הינו 70

שנה ב'

קורסי חובה

שם הקורס	שעות סמסטריאליות	סמסטר	הערות
סינמטוגרפיה 2	4	ב	שנה ב' + שנה ג'
הפקה	4	א	שנה ב' + שנה ג'
התנסות בהוראה ***	6	שנתי	
חינוך מיוחד ומכיל	2	א	
מבוא לתרבות חזותית	2	ב	
צילום וקולנוע במרחב הפוליטי	2	ב	
נקודות ציון בתולדות האמנות א	2	א	
נקודות ציון בתולדות האמנות ב	2	ב	
סדנה דידיקטית להוראת העיצוב	2	א	
סדנה לקולנוע	2	ב	
סדנה לקולנוע (סאונד)	2	ב	שנה ב' + שנה ג'
סדנת בימוי א'	4	א	שנה ב' + שנה ג'
סדנת בימוי ב'	4	ב	שנה ב' + שנה ג'
סטודיו - צילום בתאורה מבוקרת א	4	א	
סטודיו - צילום בתאורה מבוקרת ב	4	ב	
עיצוב כפדגוגיה	2	א	
עריכה מתקדמים	4	ב	שנה ב' + שנה ג'
פיתוח תוצרי למידה דיגיטליים	2	ב	
צילום תיעודי/המשוטט במאה ה-21 א'	4	א	
צילום תיעודי/המשוטט במאה ה-21 ב'	4	ב	
קולנוע ווידאו עכשווי ב'	1	ב	
קולנוע ווידאו עכשווי א'	2	א	
שיטות מחקר בחינוך והוראה	2	ב	
תולדות הצילום 2 א'	2	א	
תולדות הצילום 2 ב'	2	ב	
תסריט ותמונה	4	א	
אנגלית **	4-6	שנתי	

** אנגלית בהתאם לרמת הסטודנט:

רמה טרום בסיסית - 6 ש"ס רמה בסיסית - 6 ש"ס רמת מתקדמים 1 - 4 ש"ס רמת מתקדמים 2 - 4 ש"ס

*** קורסים בהם ציון עובר הינו 70

שנה ג'

קורסי חובה

הערות	סמסטר	שעות סמסטריאליות	שם הקורס
שנה ב + שנה ג	א	4	סדנת בימוי א' ***
שנה ב + שנה ג	א	4	הפקה
שנה ב + שנה ג	ב	4	סדנת בימוי ב' ***
שנה ב + שנה ג	ב	4	עריכה מתקדמים
שנה ב + שנה ג	ב	4	סינמטוגרפיה 2
שנה ב + שנה ג	ב	2	סדנה לקולנוע (סאונד)
	א	4	צילום במאה ה-21
	א	4	וידאו ארט
	א	2	תולדות המדיה א
	ב	2	תולדות המדיה ב
	א	2	סוגיות באמנות בת זמננו א
	ב	2	סוגיות באמנות בת זמננו ב
	ב	2	Research by Design
	ב	2	הערכה ומדידה
	א,ב	2	סמינריון מחקרי בחינוך והוראה
	שנתי	6	התנסות בהוראה ***
	שנתי	4-6	אנגלית **

** אנגלית בהתאם לרמת הסטודנט:

רמה טרום בסיסית – 6 ש"ס רמה בסיסית – 6 ש"ס רמת מתקדמים 1 – 4 ש"ס רמת מתקדמים 2 – 4 ש"ס

*** קורסים בהם ציון עובר הינו 70

קורסי בחירה

סמסטר	שעות סמסטריאליות	שם הקורס
א	2	קולנוע ווידאו עכשווי א'
ב	2	קולנוע ווידאו עכשווי ב'
ב	4	צילום וקולנוע במרחב הפוליטי
ב	6	סטודיו ורטיקאלי לחקר חיפה

שנה ד'

קורסי חובה

סמסטר	שעות סמסטריאליות	שם הקורס
ב	2	הבוגר והעולם המקצועי
שנתי	4	פרויקט גמר ***
שנתי	2	סמינריון בצילום

*** קורסים בהם ציון עובר הינו 70

קורסי בחירה – יש לבחור באחד מבין הקורסים הבאים:

סמסטר	שעות סמסטריאליות	שם הקורס
א	2	קולנוע ווידאו עכשווי א'
ב	2	קולנוע ווידאו עכשווי ב'
ב	4	צילום וקולנוע במרחב הפוליטי

* החלפת קורסי בחירה תתאפשר רק במהלך השבועיים הראשונים של הסמסטר

המחלקה לעיצוב אופנה

המחלקה לעיצוב אופנה

ראש המחלקה: ד"ר רחל גץ - סלומון

אופנה היא אחד מן הכלים החשובים והמרתקים לניתוח תהליכים חברתיים, כלכליים ופוליטיים בהיסטוריה האנושית. משום כך עיצוב האופנה הוא דיסציפלינת עיצוב ראשונה במעלה, שיש לה חשיבות מכרעת בעיצוב תפיסות גוף, חברה ותרבות. לימודי עיצוב אופנה הם לימודים מורכבים, אשר בנויים ביסודם על יכולות חשיבתיות מאתגרות המשולבות ביכולת ביטוי טכנית ובעשייה חומרית.

המחלקה לעיצוב אופנה מכשירה מעצבי אופנה מתוך הדגשת גישה עיצובית רחבה, חדשנית ומפותחת. גישה זו נשענת על פיתוח של מחקר חומרי ותאורטי, המאפשר לסטודנטים להגיע בתוך עולם רווי, לעשייה ייחודית ופורצת דרך. הלימודים במחלקה נעשים תוך עידוד יצירתיות ומקצועיות במקביל, ושמים דגש על פיתוח החשיבה כמו גם על הקניית מיומנויות טכניות ברמה גבוהה. אלה מאפשרים לבוגרי המחלקה להשתלב בשוק העבודה ובתעשיות האופנה והטקסטיל בארץ ובעולם, וכן להיות מעצבים בעלי שיעור קומה מצטיינים בתחומם. מטרת הלימוד בהתמחות זו הינן להקנות ידע בכמה תחומים מרכזיים: התחום החברתי וההיסטורי, התחום העיצובי והיצירתי והתחום הטכנולוגי והחומרי.

ההכשרה הרב-תחומית המתקיימת במסגרת הלימודים, המשלבת לימודי הוראה וחינוך עם לימודי עיצוב אופנה, מאפשרת לבוגרים להשתלב גם כמורים במקצועות העיצוב והאמנות השונים והמגוונים בבתי הספר ובתחומי החינוך הנרחבים. מעבר לתרומתו המקצועית בתחום העיצוב ועיצוב האופנה יוכל המורה לקחת חלק בהפקת אירועי תרבות ואמנות במערכת החינוכית בה ילמד ולהעשיר את הסיטואציה הלימודית בפן הקשור לאופייה החזותי והאסתטי.

מרצים במחלקה לעיצוב אופנה

ינובר אלינה	אהרוני שאול
כהן מרדכי לירד	אפרת תמרה
לויין פאולינה	ד"ר אלווורז-פריירה מיכאל
למור ז'ק	בודה דידיה ברונו
מוחין מור יוסף מרינה	ביבר אזה
ד"ר מורדוך-סימונסון נעה	בילגורי אורשויה
ד"ר מכטר איתן	בכר שושני אפרת
ניומן ימית	בנית רננה
נמיר לילי	בס מרינה
ד"ר סעד מיכל	ברזלי אורית
ד"א פורת ארז	בן עמי דרור
פרנקפורט דורין	ד"ר בר יוסי
קופרמן ראובן	ג'יריס איהאב
קורולוב סטניסלב	גולדנר ענבר בלה
קנדל צחי	גולדשמיט גיל
קראבאנוב ולנטין	גופר יעקב
ד"ר קריץ מיכאל	ד"ר גורן עומרי
רקנטי עידו	ד"ר גץ סלומון רחל
שבני הן	דרעי ויימן מיכל
שחק לימור	הופמן סת
שלו סהר	הירש עודד
ד"ר שלומוביץ לירון	ד"ר הרניק יעל אסתר
ד"ר שרייבר איזולדה	וקסלר דוד
ד"ר תורן סבג רוני	זילברפרב רחלי
תמנה ברק שי	טנא אורנה

מערך הלימודים

התחום העיוני והתאורטי

במסגרת לימודי התואר נלמדים קורסים בתולדות האמנות והעיצוב הכלליים, וכן קורסים העוסקים בהיסטוריה של הדיסציפלינה עצמה כגון: תולדות הלבוש, תולדות האופנה ואופנה ישראלית. באמצעות הקורסים הללו נחשפים הסטודנטים למרכזיותו של הלבוש בהיסטוריה האנושית, החברתית והתרבותית ולתהליכים ולתופעות ברצף האנושי ההיסטורי הכרוכים באופנה באופן הדוק ומשלים. להבנה ולבירור יחסי הגומלין שבין אופנה, תרבות, אמנות, סוציולוגיה, כלכלה ופוליטיקה, מוקדשת חטיבת הקורסים העוסקת בתיאוריה של האופנה. במסגרתה נלמדים קורסים כגון: אופנה ומגדר, אופנה ומשפט, אופנה קיימות וחברה. כולם מבוססי מחקר דיסציפלינרי באופנה, המהווה את התשתית לכתיבת הסמינריון המחקרי באופנה, הנלמד בשנה האחרונה לתואר, ומהווה עבודה מחקרית בהיקף משמעותי.

התחום העיוני והתאורטי מקנה ידע נרחב באופנה ובכך מהווה את הבסיס לפיתוח החשיבה העיצובית ולביסוס העשייה העיצובית בתוך ההקשר הרחב של שדה האופנה.

התחום היישומי

במהלך לימודי התואר הסטודנטים רוכשים מכלול נרחב של ידע טכני ועיצובי. זאת באמצעות קורסים במקצועות שונים ומגוונים המחולקים לשתי חטיבות:

חטיבה ראשונה היא מקצועות המיומנויות, המהוות את התשתית הביצועית והטכנית שבאמצעותה יכולים הסטודנטים להוציא אל הפועל את מחשבת העיצוב. דיסציפלינריות במסגרת חטיבה זו רוכשים הסטודנטים כלים חשובים ומרכזיים לעבודה, באמצעות מגוון קורסים עשיר ובו למשל: עיצוב ופיתוח טקסטיל, מיומנויות קראפט, רישום, איור אופנה, הדפס, עיצוב דיגיטלי, עיצוב בטכנולוגיות מתקדמות וכן טכנולוגיות תדמיתנות מסורתיות.

חטיבת הקורסים המשמעותית ביותר בתחום לימודים זה, היא קורסי העיצוב – סטודיו – אשר באמצעותם מתפתחת חשיבה עיצובית עצמאית, ומובחנת, והם הקורסים בעלי המשקל הגדול ביותר בתוכנית הלימודים. במסגרת קורסי הסטודיו נדרשים הסטודנטים לחשיבה מקורית רב-כיוונית, לחשיבה ביקורתית ולרגישות, ולפיתוח שפה אסתטית. כל זאת מתוך היכרות עם השדה בתוכו הם פועלים, ובעבודה עיצובית מבוססת מחקר.

במסגרת עבודת העיצוב, רוכשים הסטודנטים טכניקות ומיומנויות עיצוביות המאפשרות להם לתרגם את רעיונות לביטויים פונקציונליים, עד לכדי מערכת לבוש ישימה.

בצד ההבנה הטכנית של ביצוע הבגד והכרת מרכיביו, מקנים לסטודנטים כלים לעבודה בטכנולוגיות מתקדמות, באמצעות שימוש במגוון רחב של טכניקות כגון: הדפסות תלת ממד, חיתוכי לייזר והדפסות. אינטגרציה בין תחומית זו באה לידי ביטוי בסדנאות מיוחדות, בתערוכות, בפרויקטים ייחודיים,

בהכנת קולקציות לתצוגות אופנה ובבניית פורטפוליו בהנחיית מעצבי אופנה מובילים. התמחות נרחבת בתחום עיצוב טקסטיל משולבת בתוכנית הלימודים ומיושמת בכל הפרויקטים הנעשים במסגרתה. פרויקטים מיוחדים נעשים גם במסגרת בין מחלקתית, בלימודי סטודיו ורטיקלי המשותף לדיסציפלינות העיצוב והאמנות השונות. אינטגרציה מסוג זה מרחיבה את מנעד הכלים והאפשרויות העומדות לרשות הסטודנטים ומוסיפה נדבך של ייחודיות לעבודתם. בשלב הסופי של הכשרתו מגבש הסטודנט תפיסה עיצובית בעלת סגנון וכתב יד אישי, הבאה לכלל ביטוי ביכולת עיצובית וביצועית ברמה גבוהה.

לימודי חינוך

התחום החינוכי מכשיר את מעצבי האופנה להוראה במוסדות החינוך השונים. תחום זה מפתח את כישורי ההוראה ואת העמדה הביקורתית ומקנה רגישות חברתית גבוהה. המעצב שהוא גם מורה יוכל להקנות לתלמידיו רמת מיומנות טכנולוגית גבוהה לצד ראייה חזותית וערכים תרבותיים ותקשורתיים בחברה דינמית ומשתנה.

התנסות בתעשייה

בחופשת הקיץ בין השנה השלישית לרביעית של התואר, מבצעים הסטודנטים התנסות של ארבעה שבועות רצופים בתעשיית האופנה, בארץ או בחו"ל בתום ההתנסות על הסטודנט להגיש דוח מפורט.

פרויקט גמר

בשנה הרביעית והאחרונה ללימודים על הסטודנט לעצב קולקציית מלאה המונה חמש מערכות לבוש. קולקציה זו צריכה לשקף את הישגיו ואת כתב ידו האישי של הסטודנט. לצורך כך, לכל סטודנט מנחה פרויקט גמר, אשר בהנחייתו הצמודה מתבצע תהליך העיצוב השלם. כמו כן, נתמכים הסטודנטים בהנחיה טקסטילית לפרויקט הגמר, ובהנחיה תמתית לפיתוח הרעיון וגיבושו. סטודנט שיעמוד בדרישות הפרויקט וברמה הנדרשת יציג את עבודתו בסוף שנת הלימודים. על הסטודנט להגיע לציון של 70 ומעלה בסוף הסמסטר הראשון, על מנת לעבור את שלבי הפרויקט ולהגיע עמו אל הגמר. מחויבות הסטודנט היא להציג את עבודתו בהתאם לדרישות שייקבעו בהתאם לדרישות המחלקה. זאת, על מנת לקבל ציון סופי בפרויקט הגמר.

תערוכת סוף שנה

בשנה ד' על הסטודנט להציג את עבודתו בתערוכת סוף שנה ובהתאם לאופן ולאופי שיקבע ע"י המחלקה ובאוצרות מטעמה.

ניהול תצוגת האופנה

הסטודנטים מכל השנים של התואר תורמים מיכולתם ומזמננם להעמדת תצוגת הבוגרים. הסטודנטים משנה א' ממונים על יום המדידות, ארגון חדרי ההלבשה והלבשת הדוגמניות והדוגמנים.

הסמכה

בתום ארבע שנות לימוד ולאחר שעמד בהצלחה בכל החובות האקדמיים והמנהליים יקבל בוגר המחלקה תואר ראשון B.Ed.Des בעיצוב אופנה.

ציונים ותנאי מעבר משנה לשנה

טבלת ציונים

93 – 100	-	מצוין
85 – 92	-	טוב מאוד
75 – 84	-	טוב
65 – 74	-	כמעט טוב
60 – 64	-	מספיק
59	-	נכשל
0	-	לא נבח בקורס, לא נבחן או לא הגיש עבודה

תנאי מעבר משנה לשנה במחלקה לעיצוב אופנה

מצב אקדמי תקין

- צבירת כל נקודות הזכות.
- ציון 60 לפחות בכל אחד ממקצועות הלימוד בכל אחד מהסמסטרים.
- במקצועות העיקריים המסומנים בכוכבית בתכנית הלימודים יידרש ציון עובר 70 לפחות.

מצב אקדמי לא תקין

כשולן בקורס

סטודנט שנכשל בקורס, יידרש להשלימו בשנת הלימודים העוקבת, וזאת כתנאי להמשך לימודיו במרכז. הסטודנט יחויב בשכ"ל בגין הקורס.

- סטודנט שנכשל בקורס המהווה קדם לקורס אחר, לא יוכל להמשיך בקורסי ההמשך בטרם ישלים את קורס הקדם.
- כשולן בקורס עיוני ו/או קורס שאינו סטודיו/סדנה - הסטודנט רשאי להגיש למנהל הסטודנטים בקשה מנומקת לפטור מנוכחות בקורס.
- כשולן בקורס סדנה/סטודיו - וועדת ההוראה המחלקתית רשאית להחליט על מתן פטור לסטודנט מנוכחות בקורס.

כשולן במספר קורסים

- סטודנט שנכשל בשלושה קורסים דיסציפלינאריים או יותר לא יוכל לעלות לשנה הבאה.
- סטודנט שנכשל בארבעה קורסים או יותר (מתוכם שניים לכל היותר דיסציפלינאריים) לא יוכל לעלות לשנה הבאה.
- סטודנט שנכשל בשני קורסי עיקריים (מסומנים בתוכנית הלימודים בכוכבית) יובא לדיון בפני וועדת ההוראה המחלקתית, אשר תדון בעניינו ותחליט האם להפסיק את לימודיו במכללה אם לאו, ובאילו תנאים החלטת הוועדה על הפסקת הלימודים תגרור הפסקת לימודים מיידית.

תנאים נוספים

- ניתן לחזור על קורס פעם אחת בלבד.
- לא ניתן "לגרור" כישלונות (אפילו במקצוע אחד) לשנים הבאות וחובה להשלים עד סוף שנת הלימודים העוקבת:
 - סטודנט לא יעלה לשנה ג' אם נותרו לו חובות לימודיים משנה א'.
 - סטודנט לא יעלה לשנה ד' אם נותרו לו חובות לימודיים משנה ב'.
- סטודנט חייב ללמוד ולהיבחן בכל קורסי תוכנית הלימודים של השנה בה הוא לומד. לא ניתן לגרוע או להוסיף קורסים. במקרה של נסיבות אישיות מיוחדות יוכל הסטודנט להגיש למנהל האקדמי בקשה בכתב לשינוי תוכנית הלימודים. הבקשה תידון על ידי ראש המחלקה/המרכזת האקדמית והמנהל האקדמי.
- סטודנט בשנה ד' שלא יקבל ציון עובר בפרויקט גמר בסמסטר א' לא ישתתף בתערוכת הבוגרים/ בתצוגת האופנה.
- שיפור ציון: סטודנט רשאי לגשת לבחינה במועד ב' לשיפור ציון (במקצועות בהם מתקיימות בחינות). הציון הסופי יקבע על פי המבחן האחרון.
- אין מועדי ב' במקצועות הסטודיו.
- בקורס בו מוגשת עבודה מסכמת לא ניתן להגיש עבודה מתוקנת לאחר הגשת העבודה וקבלת הציון עליה.

זכאות לתעודת בוגר בהצטיינות ובהצטיינות יתרה

בהצטיינות:

תואר בוגר בהצטיינות יוענק לבוגר שממוצע ציוניו המשוקלל הסופי הוא 85-92, ובלבד שסך הבוגרים בהצטיינות לא יעלה על 10% מסך הסטודנטים המסיימים באותה מחלקה ובאותה שנה.

בהצטיינות יתרה:

תואר בוגר בהצטיינות יתרה יוענק לבוגר שממוצע ציוניו המשוקלל הסופי הוא 93-100, ובלבד שסך הבוגרים בהצטיינות יתרה לא יעלה על 5% מסך הסטודנטים המסיימים באותה מחלקה ובאותה שנה.

תכנית לימודים

שנה א'

קורסי חובה

שם הקורס	שעות סמסטריאליות	סמסטר
סטודיו לאופנה א' עיצוב בסיסי ***	5	א
תדמיתנות מתחילים א	3	א
תדמיתנות מתחילים ב	3	ב
טכנולוגיה של האופנה א	2	א
טכנולוגיה של האופנה ב	2	ב
מבוא לטקסטיל	3	א
סדנה - עיצוב טקסטיל בהדפסה	3	א
תולדות הלבוש	2	א
טכניקות באיור אופנה	3	א
סטודיו לאופנה	5	ב
קראפט	3	ב
בניית קולקציות	3	ב
מחקר באופנה ***	2	ב
תולדות האופנה	2	ב
מבוא לבראוזור	2	ב
מבוא לאמנות מודרנית א	2	א
מבוא לאמנות מודרנית ב	2	ב
יסודות הרישום א	2	א
יסודות הרישום ב	2	ב
אוריינות אקדמית	2	א
כלים ליצירה במרחב הטכנולוגי א	2	א
כלים ליצירה במרחב הטכנולוגי ב	2	ב
יסודות המחשב	2	א
טכנולוגיה, הוראה ולמידה	2	א
נקודות ציון בתולדות האמנות א	2	א
נקודות ציון בתולדות האמנות ב	2	ב
מבוא לפילוסופיה וסוציולוגיה של החינוך	2	א
מבוא לפסיכולוגיה של החינוך	2	ב
תורת ההוראה	2	ב
אנגלית **	4	א/ב

** אנגלית בהתאם לרמת הסטודנט:

טרומ בסיסית - 6 ש"ס בסיסית - 6 ש"ס מתקדמים 1 - 4 ש"ס מתקדמים 2 - 4 ש"ס

*** קורסים בהם ציון עובר הינו 70

שנה ב'

קורסי חובה

שם הקורס	שעות סמסטריאליות	סמסטר
דיגום חופשי א	2	א
דיגום חופשי ב	2	ב
תדמיתנות מתקדמים א	3	א
תדמיתנות מתקדמים ב	3	ב
בראזור	2	א
אופנה ישראלית	2	א
תיק מוצר ממוחשב	3	ב
איור אופנה דיגיטלי	3	ב
אופנה ומגדר	2	ב
נקודות ציון בתולדות האמנות א	2	א
נקודות ציון בתולדות האמנות ב	2	ב
מבוא לתרבות חזותית	2	ב
סדנה דידיקטית להוראת העיצוב	2	א
התנסות בהוראה ***	6	שנתי
חינוך מיוחד ומכיל	2	א
עיצוב כפדגוגיה	2	א
פיתוח ועיצוב תוצרי למידה דיגיטלית	2	ב
שיטות מחקר בחינוך והוראה	2	ב
אנגלית **	4-6	שנתי

** אנגלית בהתאם לרמת הסטודנט:

טרומ בסיסית – 6 ש"ס בסיסית – 6 ש"ס מתקדמים 1 – 4 ש"ס מתקדמים 2 – 4 ש"ס

*** קורסים בהם ציון עובר הינו 70

קורסי בחירה

שם הקורס	שעות	סמסטר	הערות
סטודיו אופנה ישראלית- גברים	5	א	יש לבחור קורס אחד מבין השניים
סטודיו אופנה ישראלית- נשים	5	א	
פרויקט מחקרי FASHIO REVOLUTION	3	א	יש לבחור קורס אחד מבין השניים
פרויקט מחקרי אופנה ותרבות	3	א	
סטודיו כלה לא קלה	5	ב	יש לבחור שני קורסים מבין הארבעה
סטודיו חדשנות	5	ב	
סטודיו CASUAL	5	ב	
סטודיו קיימות לבן	5	ב	

* החלפת קורסי בחירה תתאפשר רק במהלך השבועיים הראשונים של הסמסטר

שנה ג'

קורסי חובה

סמסטר	שעות סמסטריאליות	שם הקורס
א	3	מטאדרסס סטודיו אופנה דיגיטלית
ב	3	תדמיתנות מומחים
א	2	אופנה, קיימות וחברה
א	3	חומרים טקסטיליים
א	5	סטודיו מחוייטים
ב	5	סטודיו לחופש נולד/ה התמחות במחוכים
ב	3	פיתוח שפה עיצובית-הכנה לפרויקט גמר ***
ב	2	אופנה ומשפט
א	2	אביזרים - טכנולוגיות מתקדמות
א	2	סוגיות באמנות בת זמננו א
ב	2	סוגיות באמנות בת זמננו ב
ב	2	Research by Design
שנתי	6	התנסות בהוראה ***
ב	2	הערכה ומדידה
שנתי	2	סמינריון מחקרי בחינוך והוראה
שנתי	4-6	אנגלית **

** אנגלית בהתאם לרמת הסטודנט:

טרום בסיסית – 6 ש"ס בסיסית – 6 ש"ס מתקדמים 1 – 4 ש"ס מתקדמים 2 – 4 ש"ס

*** קורסים בהם ציון עובר הינו 70

קורס בחירה – מיועד למצטיינים משנתונים ב+ג

סמסטר	שעות	שם הקורס
ב	5	סטודיו מתקדמים

*החלפת קורסי בחירה תתאפשר רק במהלך השבועיים הראשונים של הסמסטר

שנה ד'

קורסי חובה

סמסטר	שעות סמסטריאליות	שם הקורס
שנתי	2	סמינריון באופנה
שנתי	5	פרויקט גמר ***
א	3	פורטפוליו - תיק עבודות

*** קורסים בהם ציון עובר הינו 70

תכנית לימודי חינוך

תכנית ללימודי חינוך והוראת העיצוב

ראש התכנית: ד"ר ארז פורת

במציאות העכשווית, המורה אינו עוד מקור הידע העיקרי של הלומד אלא מעצב, מנחה ומכוון את תהליכי ההוראה והלמידה, החשיבה והבניית הידע. בוגרי המכללה שהם מעצבים מורים, ה"חושבים עיצובית", משלבים את עקרונות ודרכי החשיבה העיצובית כגישה פדגוגית בעיצוב תהליכי הוראה ממוקדי לומדים, בעיצוב חוויות למידה משמעותיות ומערבות, בעיצוב סביבות למידה, בעיצוב תכני למידה וטיפוח מיומנויות חשיבה שונות: חשיבה יצירתית, חשיבה ביקורתית, איסוף והערכת מידע, שימוש ביסודות השפה החזותית. בוגרי התכנית בעלי תעודת הוראה במקצועות העיצוב, עושים שימוש באמצעי הוראה מגוונים, בתוכנות, בכלים ובטכנולוגיות מתקדמות וחדשניות בתחום המולטימדיה והתקשורת החזותית ובעלי יכולת הנחיית פרויקטים עיצוביים שונים.

המרכז האקדמי ויצו חיפה מכשיר לקבלת תעודת הוראה בחינוך העל יסודי במקצועות העיצוב – גרפיקה, אדריכלות, עיצוב אופנה וצילום. בלימודי החינוך וההוראה מתקיים שילוב הדוק בין רכיבי ליבת ההכשרה בתחומי הדיסציפלינה, החינוך וההכשרה המעשית להוראה.

צוות המרצים מתחומי מדעי החברה, הרוח, הפדגוגיה, הדידקטיקה והטכנולוגיה בחינוך, שואף לספק לסטודנטים הכשרה אקדמית מיטבית להתמחות בלימודי הוראת הדיסציפלינה. קורסי החינוך נועדו להבנות אינטגרציה בין ידע תיאורטי לידיע פרקטי הנלמד מתוך חוויות, התנסות ולמידה מתוך עשייה ומכוונים לחיבור אינטגרטיבי בין הלימודים התיאורטיים של מדעי החינוך אל הידיע הפרקטי של מעשה הוראת המקצוע. זאת כבסיס להתנסות המעשית בהוראה בבתי ספר על-יסודיים של המתכשרים להוראה ותרגום "התיאוריה למעשה" במסגרת ההכשרה הקלינית.

אנו מעצימים את מורי העיצוב העתידיים להפוך למורים ייחודיים על ידי שילוב חשיבה עיצובית ועקרונות מדיסציפלינות עיצוב שונות לאורך פרקטיקות ההוראה שלהם, בעיצוב חללי למידה ובפיתוח חומרי למידה ושיעורים. על ידי אימוץ חשיבה עיצובית, הסטודנטים מקבלים נקודת מבט המדגישה אמפתיה והבנה של צרכי התלמידים, ומאפשרת להם להתאים את ההוראה בהתאם לצורך מעורבות מוגברת ותוצאות למידה משופרות. עקרונות עיצוב, כגון אסתטיקה ופונקציונליות, מנחים את יצירתם של מרחבי למידה דינמיים המטפחים שיתוף פעולה, יצירתיות וחשיבה ביקורתית. בנוסף, שילוב חשיבה עיצובית בפיתוח חומרי למידה ושיעורים מאפשר למחנכים לייעל את חוויות הלמידה על ידי הצגת מידע בפורמטים ויזואליים, אינטראקטיביים ואינטראקטיביים תוך שימוש בטכנולוגיות שונות הנותנים מענה לסגנונות למידה מגוונים. על ידי מיזוג יצירתיות, אמפתיה וכישורי פתרון בעיות, הבוגרים שלנו יעצבו את עתיד החינוך, וישפיעו לטובה על חייהם של תלמידיהם והתחום בכללותו.

במהלך לימודי ההכשרה בחינוך והוראת העיצוב, הסטודנטים מתרגלים מיומנויות חשובות המותאמות לצרכי המאה ה-21 שסייעו להם בחיים ובעבודה כמורים בעתיד – חשיבה ביקורתית, זיהוי בעיות ופתרון, גמישות והסתגלות למצבים של חוסר וודאות, חדשנות ויצירתיות, ניהול פרויקטים ולמידה עצמאית, שיתופיות בכל הרמות ועבודת צוות, מינוף טכנולוגיה וכלים דיגיטליים למטרות הוראה, למידה ותקשורת, אוריינות מידע, אחריות אתית ומוסרית, הבנה והערכה של תרבויות, רקעים ונקודות מבט

מגוונות, מנהיגות ואחריות. את ההתנסות המעשית בהוראה במסגרת הלימודים, הסטודנטים מקיימים בבתי ספר, בהוראה מרחוק, משלבים התנדבות בקהילה, יוזמים ומפעילים פרויקטים חינוכיים, מנחים אוכלוסיות מגוונות ובעלות צרכים מיוחדים.

מערך הלימודים

לצד לימודי העיצוב במחלקות העיצוב, לתכנית הלימודים הייחודית בלימודי החינוך, יש ערך מוסף רב לבוגרי המכללה. השילוב הייחודי בין לימודי העיצוב ללימודי החינוך הופך את הבוגרים לבעלי איכויות גבוהות יותר לעומת הכשרה חינוכית כללית לתעודת הוראה שכן בהיותם מורים-מעצבים-אמנים, "ארגז הכלים" המקצועי שלהם, הן התיאורטי והן המעשי עשיר, מגוון יותר ורב תחומי.

לימודי החינוך לעיצוב ותעודת ההוראה מקנה לבוגרי המכללה אפשרות תעסוקתית נוספת בעתיד כמורים וכמרכזים לעיצוב במערכות חינוך. ההתמקצעות בידע עיצובי ובהכשרה חינוכית תיאורטית והתנסותית במהלך הלימודים בשדה החינוכי, המשלבת רכיבי לימודים מתחומי הדיסציפלינה, החינוך והפדגוגיה, הוא יתרון משמעותי לבוגרים גם בהשתלבות בחברות וארגונים ציבוריים ופרטיים העוסקים בפיתוח, עיצוב והפקה של תוצרים חינוכיים, לימודיים והדרכתיים, חומרי למידה דיגיטליים, בעיצוב סביבות למידה חדשניות ובעיצוב מרחבי למידה פיזיים ווירטואליים.

מרצים בלימודי הינוך

בבר-שושני אפרת

ד"ר בר יוסי

ד"ר דנינו גילה

ד"ר מכטר איתן

נמיר לילי

ד"ר סעד מיכל

ד"ר פורת ארז

ד"ר פלינט עופרה

ד"ר קטן מיכה

ד"ר שלומוביץ לירון

ד"ר שריבר איזולדה

ד"ר קריץ מיכאל

תכנית הלימודים

תכנית ההכשרה להוראה נבנתה כך שרכיבי הליבה ותכנים מחייבים בתחומי החינוך, ההוראה וההכשרה המעשית, משתלבים בתחומי הדעת העיצוביים שונים. מעבר לכך, התכנית מקדמת את הכשרת הסטודנטים לשילוב טכנולוגיות בדרכי ההוראה והלמידה באמצעות פדגוגיות מתאימות ופרקטיקות בהוראה מרחוק והתנסות הסטודנטים בהוראה דיגיטלית סינכרונית וא-סינכרונית במסגרת ההתנסות בהוראה. לימודי החינוך וההוראה מקדמים הכשרה ליזמות וחדשנות חינוכית באמצעות פיתוח יוזמות, תכנים ותוצרים חינוכיים מבוססי פרויקטים, תוך יישום ידע וכישורים מקצועיים ומעודדת תכנון ויישום אינטגרטיבי, רב-תחומי ובינתחומי, המתאימות למורכבות של מקצועות העתיד ולסביבת העבודה המשתנה.

היקף הלימודים: 24 ש"ש

להלן רכיבי ליבה ותכנים מחייבים בתחומי החינוך, ההוראה וההתנסות בהוראה:

שנה א'

- **מבוא לפילוסופיה וסוציולוגיה של החינוך (1 ש"ש)** - בבחינת ההיבטים הפילוסופיים והסוציולוגיים של סוגיות חינוכיות מרכזיות.
- **מבוא לפסיכולוגיה של החינוך (1 ש"ש)** - הכרות עם מושגי יסוד בפסיכולוגיה ופיתוח מיומנויות להעמקת הידע הפסיכולוגי באופן תיאורטי ומעשי.
- **תורת ההוראה (1 ש"ש)** – זיהוי ויישום מגוון של שיטות הוראה לתחום העיצוב, פרקטיקות מיטביות, אסטרטגיות לניהול כיתה, דרכי הוראה עיונית והתנסותית, הערכת הוראה, טיפול בצרכי תלמידים, בניית יחידת הוראה ומערכים.
- **טכנולוגיה, הוראה ולמידה (1 ש"ש)** - הכרות עם המאפיינים והיתרונות של כלים דיגיטליים כאמצעי לקידום ההוראה ומטרות פדגוגיות.

שנה ב'

- **שיטות מחקר (1 ש"ש)** - מושגים וכלים בסיסיים להבנת מערך הקשרים בין המסגרת התיאורטית של המתודולוגיה האיכותנית והכמותית לפרקטיקות המחקר המקובלות במחקרי חינוך, בחינת שיקולים בבחירת שיטות המחקר, סוגיות בתכנון ועיצוב מחקר והיבטים אתיים במחקר חינוכי.
- **עיצוב כפדגוגיה (1 ש"ש)** - חשיבה עיצובית כמתודה מעולם העיצוב שמאפשרת לחשוב מחדש על תכנון תהליכי הוראה ולמידה ומגוון תהליכי יצירת ידע. ניהול תהליך שינוי בית ספרי או תכנון תהליכי הוראה על פי עקרונות חשיבה עיצובית.

- **דידקטיקה של העיצוב (אופנה, גרפיקה, צילום, ארכיטקטורה) (1 ש"ש)** – קורס העוסק בדרכי הוראת המקצוע ומקשר בין התיאוריה לפרקטיקה. הקורס כולל שלושה תחומים: 1. הכרות עם תכנית הלימודים במקצוע בנלמדת בבתי הספר, עקרונותיה וחומרי ההוראה. 2. דידקטיקה מקצועית - לימוד והתנסות בדרכים מגוונות להוראת המקצוע. 3 תכנון תכנית לימודים ויחידות לימוד בהתאם לתכנית הלימודים ולאוכלוסיית התלמידים בדגמי למידה שונים, פיתוח למידה מקוונת ויחידות למידה דיגיטליות.
- **חינוך מיוחד ומכיל (1 ש"ש)** - הכרת מושגי יסוד ומונחים בסיסיים הקשורים ללקיוות למידה, הפרעות קשב וריכוז והפרעות רגשיות, שילוב והכלה של ילדים עם לקויות למידה במערך בית הספר, התאמת הסביבה הלימודית לצורכי הפרט, אסטרטגיות וגישות ראויות להכלת כל תלמיד לפי ייחודיותו ודרכים לתמיכה בתלמידים עם צרכים מיוחדים ולקידום בחוזקותיהם.
- **עיצוב ופיתוח למידה דיגיטלית (1 ש"ש)** – אפיון, תכנון, הפקה ועיצוב של עצמי למידה ותוצרי למידה דיגיטליים באמצעות כלים ויישומים טכנולוגיים והיכרות עם מתודולוגיות פיתוח למידה.

שנה ג'

- **הערכה ומדידה (1 ש"ש)** - תהליכי מדידה והערכה המשמשים את המורה בכיתה. הכרות עם מגוון גישות וכלי הערכה, קריטריונים ואמות מידה לביצוע הערכה תקיפה ומהימנה וחשיפה לדילמות ולקשיים בביצוע הערכה ובשימוש בממצאיה.
- **סמינריון מחקרי בחינוך והוראה (2 ש"ש)** - חקר מעשה ההוראה והלמידה, חקר ההתנסות המעשית, חקר טכנולוגיות בהוראה ולמידה, חקר תכנון ועיצוב מרחבי למידה .

הכשרה מעשית בהוראה – 12 ש"ש (בכלל המחלקות בשנים ב' ו- ג')

ובארכיטקטורה בשנים ג' ו ד')

ההתנסות המעשית מבטאת שאיפה לזמן לסטודנטים התנסויות מעשיות רלוונטיות, אותנטיות ומשמעותיות בתחום הדיסציפלינות העיצוביות במגמות רלוונטיות. בימי ההתנסות הסטודנטים משובצים לבתי ספר על יסודיים לאורך שנת הלימודים ומקיימים התנסות מעשית, תוך הנחייה מקצועית צמודה של מורה מכשירה/מאמנת אישית בבית הספר ובלייווי מדריכה פדגוגית מטעם המכללה.

שם הקורס	שעות סמסטריאליות	סמסטר
שנה א		
מבוא לפילוסופיה וסוציולוגיה של החינוך	1	א
מבוא לפסיכולוגיה של החינוך	1	ב
תורת ההוראה	1	א/ב
טכנולוגיה, הוראה ולמידה	1	א
שנה ב		
שיטות מחקר בחינוך והוראה	1	א/ב
עיצוב כפדגוגיה	1	א
סדנה דידקטית להוראת העיצוב	1	א
פיתוח תוצרי למידה דיגיטליים	1	ב
חינוך מיוחד ומכיל	1	א
שנה ג		
פיתוח תוצרי למידה דיגיטליים	1	ב
הערכה ומדידה	1	ב
סמינריון מחקרי בחינוך והוראה	2	א+ב
סדנה דידקטית להוראת העיצוב	1	א
התנסות בהוראה עבודה מעשית, שנים ב,ג,ד	6	א+ב

לימודי יסוד

לימודי אנגלית

מרכז לימודי אנגלית: ד"ר מיכאל אלוורז - פריירה

המרצים בלימודי האנגלית

ד"ר אלוורז- פריירה מיכאל

בילגורי-פאזאקאש אורשויה

הופמן סת

טנא אורנה

כל סטודנט הלומד במוסדות להשכלה גבוהה בארץ חייב להוכיח רמת ידע מספיקה בשפה האנגלית ולהשיג פטור מלימודי השפה עד תום שנה ג'.
רמת האנגלית/פטור נקבעים עפ"י ציון במבחני המיון לאנגלית: פסיכומטרי, אמיר"ר, אמיר"ם או לימודים קודמים במוסד אקדמי מוכר.
סטודנט רשאי בכל שלב בלימודיו להיבחן במבחנים החיצוניים על מנת לקבוע מחדש רמת האנגלית לצורך סיווגו, לרבות לצורך מתן פטור.
סטודנט יידרש להתחיל בלימודי האנגלית מהסמסטר הראשון ללימודיו.

זכאות לפטור הינה עפ"י הפרמטרים הבאים:

- ציון 134 ויותר בחלק האנגלית בבחינה הפסיכומטרית הארצית או במבחן אמיר"ם.
- ציון 234 ויותר במבחן אמיר"ר של המרכז הארצי לבחינות.
- בעל תואר "בוגר" ממוסד להשכלה גבוהה בישראל.
- סטודנט שלמד במוסד מוכר להשכלה גבוהה בישראל ולא קיבל תעודת "בוגר" אך סיים בהצלחה את לימודי האנגלית לפטור.

מיון לרמות לימודי אנגלית:

סטודנט שלא קיבל פטור מלימודי אנגלית לפי אחד הסעיפים שלעיל, ישובץ לרמה שתקבע לו על סמך הציון שקיבל במבחני המיון (פסיכומטרי, אמיר"ר, אמיר"ם).

סטודנט שהתקבל למרכז האקדמי ישובץ לקורס אנגלית בהתאם לציון במבחן אמ"ר או אמיר"ם, או רמת האנגלית בפסיכומטרי. הסטודנט יוכל להבחן בבחינת האמיר"ם במהלך הקורס ולשפר את רמתו, אך לא יוכל לקבל זיכוי כספי ויישא במלוא התשלום עבור הקורס אליו נרשם.

שכר הלימוד הבסיסי לא יכלול תשלום עבור הקורסים באנגלית, פרט למתקדמים 2 (אלא אם הסטודנט בוחר ללמוד אותו כקורס בחירה בקיץ ולא כקורס סמסטריאלי במהלך השנה – במקרה זה סטודנט יחוייב בתשלום גם עבור רמת מתקדמים 2), הניתן פעם אחת ללא חיוב כספי.

יתר קורסי האנגלית חייבים בתשלום לפי הפירוט הבא:

רמת אנגלית				הציון במבחן אמ"ר	ציון רכיב האנגלית בבחינה הפסיכומטרית / ציון אמיר"ם
מתקדמים 2 (2 ש"ש) ללא עלות	מתקדמים 1 (2 ש"ש) ₪ 1,232	בסיסית (3 ש"ש) ₪ 1,848	טרום בסיסית (3 ש"ש) ₪ 1,848		
+	+	+	+	100-184	50-84 או ללא ציון
+	+	+		185-199	85-99
+	+			200-219	100-119
+				220-233	120-133
פטור מלימודי האנגלית				234 ומעלה	134 ומעלה

החיוב יתבצע אוטומטית עם שיבוץ הסטודנט לקורס לפני תחילת הסמסטר לפי החישוב של 616 ₪ לכל ש"ש.

לימודי חובה כלליים

קורסי חובה לקבלת התואר:

- **בטחון, בטיחות ושעת חירום**
- **זהירות בדרכים, נגישות ואורח חיים בטוח**

בהתאם להנחיות משרד החינוך, על הסטודנטים הלומדים לקראת תואר ראשון לעבור בהצלחה את הקורסים הבאים:

1. בטחון, בטיחות ושעת חירום

2. זהירות בדרכים, נגישות ואורח חיים בטוח

הקורסים נלמדים באופן מקוון במכון מופ"ת בשיתוף משרד החינוך והינם **תנאי לקבלת התואר**.

מתכונת לימודים זו מתחשבת בעומס הלימודים ומאפשרת למידת קורסי החובה הנדרשים במועד המתאים לך מתוך המועדים הבאים.

הקורסים מתקיימים במספר מועדים במהלך השנה, ניתן להירשם לשני הקורסים באותו מועד. מומלץ לעבור את הקורסים כבר בתחילת שנת הלימודים על מנת לצמצם את העומס במהלך השנה. קורס ביטחון, בטיחות ושעת חירום וקורס זה"ב, נגישות ואורח חיים בטוח, יפעלו במקביל בשנת הלימודים תשפ"ג.

פרטים מלאים, לרבות מועדי הקורסים, מופיעים באתר מכון מופ"ת:

<https://online-new.macam.ac.il/login/index.php>

עלות הקורס בגובה 60 ₪ לכל קורס, אותם משלמים הסטודנטים במעמד ההרשמה.

סטודנט שהחל את הקורס ולא סיים אותו יחוייב ברישום מחדש, תשלום מחדש וחזרה על הקורס באופן מלא.

הקורסים ניתנים על ידי מכון מופ"ת בשיתוף משרד החינוך. מכון מופ"ת מהווה כתובת לכל שאלה/בעיה טכנית.

את האישור על סיום הקורסים יש להעביר למנהל הסטודנטים לגב' ברכה זיו במייל

bracha@wizodzn.ac.il

עזרה ראשונה

על הסטודנט לעבור קורס "מגישי עזרה ראשונה" בהיקף 30 שעות במהלך לימודיו. הצלחה בקורס מקנה לסטודנט תעודת "מגישי עזרה ראשונה".

פטורים מהקורס: חובשים בצה"ל ובעלי תעודת מע"ר בתוקף (יש להציג אישור בלימודי חינוך).

תואר שני
בעיצוב סביבה
וחינוך

תואר שני בעיצוב - סביבה – חינוך

ראש התוכנית: פרופ' אדר' הדס שדר

התכנית הייחודית לתואר שני בעיצוב סביבה וחינוך שמה לה למטרה להוות תכנית דגל המושתתת על אינטרדיסציפלינריות: ארכיטקטורה – חינוך – טכנולוגיות חינוך – עיצוב חזותי. התוכנית תקנה למשתתפיה ארגז כלים אינטגרטיבי והוליסטי להנגשת ידע באמצעות תכנים עיצוביים ולעיצוב, תכנון והובלת סביבות למידה אופטימאליות מותאמות לתכנים חינוכיים. התכנית מיועדת לארכיטקטים, מעצבים, ומורים, בעלי תעודת הוראה.

בבסיס התוכנית המוצעת ההבנה כי חינוך מתרחש בכל מקום, וכי לתכנים הפיסיים של הסביבה יש השפעה על הלומדים. הסביבה יכולה להיות סביבה מוטת חינוך (כבית ספר, אוניברסיטה או מוזיאון) אך גם כל סביבה אחרת (הבית, הרחוב, כיכר העיר ומרחבי הטבע). התוכנית תשלב בין עקרונות פדגוגיים חדשניים ובזיקה לעולמות ה-We Work וה-We Learn השיתופיים לבין קידום חדשנות ויצירתיות, ובין אלו לבין המרחב הפיסי והמרחב הויזואלי.

התוכנית תכשיר יועצים לבתי הספר ולמוסדות במערכת החינוך, אשר בנוסף להיותם מורים יוכלו לעצב את ההוראה והלמידה במרחבי למידה מתקדמים ומותאמים לתכני למידה, לפדגוגיות שונות ולטכנולוגיות מתקדמות בתחומי ההוראה השונים.

התוכנית תכשיר מעצבים לתכנן סביבות מוטות חינוך ולהבין לעומק את המעשה התכנוני ואת הצורה בה הוא נתפש על ידי המשתמש

התוכנית תכשיר מורים, מנהלים, מנהיגים לעשות שימוש בתכנים עיצוביים כדי להנגיש ידע למשתמשים שונים על פי תרבותם ויכולותיהם.

מרצים בתואר שני בעיצוב סביבה וחינוך

פרופ' אדר' שדר הדס

ד"ר אברמוביץ' טליה

ד"ר אהרון שמחה

ד"ר בלפרמן אהוד

גרוסוירט עמיר

ד"ר טנצר מירה

ד"ר מור- אבי ענת

ד"ר מכטר איתן

ד"ר אדר' מרגלית דנה

סלומון אבי

פרופ' צרף -נתניהו אירית

ד"ר קריץ מיכאל

רזגור אלון

ד"ר שגב אונה

מערך הלימודים

משך הלימודים

הלימודים יתקיימו במהלך 4 סמסטרים. משך הסמסטר הינו 14 שבועות. הלימודים יתקיימו במתכונת של יום אחד מרוכז בשבוע בנוסף לקורס מקוון ביום אחר. הלימודים יתקיימו במתכונת של סדנאות ושיעורים.

הסמסטר החמישי יוקדש לכתיבת עבודת הגמר בהנחיה אישית.

יום הלימודים

הלימודים יתקיימו בימי ג' בין השעות 08:30-19:30

הסמכה

בתום הלימודים תוענק לסטודנטים תעודת מוסמך בחינוך ובעיצוב:

M.Ed.Des - Master of Education & Design

תנאי קבלה, מעבר משנה לשנה ותנאי סיום הלימודים בתכנית

מוזמנים להגיש מועמדות לתכנית:

- בעלי תואר ראשון ותעודת הוראה בציון משוקלל של 80 לפחות.
- על המועמדים להציג הצהרת כוונות וציפיות מלימודי התואר השני וכן שתי המלצות.
- מועמדים שיעמדו בדרישות הרישום דלעיל יוזמנו לראיון אישי בוועדת הקבלה. מטרת הריאיון לעמוד על ציפיותיהם של המועמדים והתאמתם לאופי וליעדי התכנית הייחודית המוצעת. הראיונות יבוצעו על ידי ועדת ההוראה של התכנית או על ידי צוות מרצים בכיר נוסף שיקבע על ידה.
- מועמדים שיעמדו בכל דרישות הקבלה דלעיל יתקבלו לתכנית במעמד "תלמיד מן המניין".
- מועמדים ללא רקע אקדמי מספיק בתחום העיצוב יידרשו להשלמת קורסים בתחום.

תנאי הקבלה בעברית עבור מי שעברית אינה שפת אמו

מועמד המגיע ממוסד אקדמי ששפת ההוראה בו אינה עברית, יידרש כתנאי לקבלתו להמציא ציון 110 לפחות בבחינת יע"ל.

עמידה בהחלטות מל"ג בנושא אנגלית כשפה זרה

תנאי סף לקבלה לתואר שני הינו תואר ראשון, אשר כולל בתוכו פטור מלימודי אנגלית. בכל מקרה, מובהר בזאת כי ידיעת השפות העברית והאנגלית הכרחית ללימודי תואר שני, ואי שליטה באחת מהן או בשתייהן לא תהווה עילה להקלות לימודים כלשהן.

הכרה בלימודים אקדמיים קודמים ומדיניות מתן פטורים

ניתן לקבל פטור על בסיס הכרה בלימודים אקדמיים קודמים ברמת תואר שני במוסד אקדמי מוכר, ובהתאם לשיקול דעתה של ועדת ההוראה. סטודנטים המבקשים לקבל הכרה בלימודים אקדמיים קודמים יפנו בצרוף מסמכים רלוונטיים (סילבוס + ציון) לוועדת ההוראה של התכנית.

מדיניות המוסד בדבר ציונים בקורסי התכנית

- ציון עובר בקורס יעמוד על 60, למעט בקורסים סדנאיים, להם יידרש ציון עובר 70.
- סטודנט שלא ישיג ציון זה יידרש למועד ב'. במידה וייכשל גם במועד ב' יידרש לחזור על הקורס במלואו.
- סטודנט אשר ייכשל ב-1/3 מהקורסים בשנה א' לא יוכל להמשיך את לימודיו בשנה ב', ויידרש להופיע בפני ועדת ההוראה של התואר.
- ציון ממוצע 70 נדרש כדי לעבור משנה א' לב'.

- ציון ממוצע 70 נדרש כדי לסיים את התואר.
- בנוסף לעמידתו בציון ממוצע 70, על הסטודנט אשר סיים את כל חובותיו הלימודיים להגיש פרויקט גמר בציון 76 לפחות.

תנאי סיום הלימודים בתכנית

על הסטודנט לצבור 50 נ"ז (25 ש"ש).

הציון הסופי בתכנית יורכב כך:

75% - ציוני הקורסים.

25% - פרויקט גמר.

מבנה תוכנית הלימודים לפי שנים

סה"כ בשנה		סמינריון/PBL		קורסי בחירה		קורסי חובה		סמסטר	שנת לימודים בתכנית
נ"ז	ש"ש	נ"ז	ש"ש	נ"ז	ש"ש	נ"ז	ש"ש		
12	6			2	1	12	6	א'	א
14	7	2	1	2	1	12	6	ב'	
12	6	2	1			10	5	א'	
12	6			2	1	10	5	ב'	
									פרויקט גמר
50	25	סה"כ בתכנית							

רשימת הקורסים – בתוכנית הלימודים שנה א+ב

תוכנית הלימודים בנויה מארבע דיסציפלינות: לימודי חינוך, לימודי ארכיטקטורה, לימודי טכנולוגיה ולימודי תקשורת חזותית.

שנה ב'		שנה א'			סוג הקורס חובה/בחירה	קוד הקורס	לימודי חינוך שם הקורס
סמ' ב'	סמ' א'	סמ' קיץ	מ' ב'	סמ' א'			
			2		ח	M1a	מפוסט מודרניזם לפוסט הומניזם בחינוך: מוודאות האמת לעידן ה AI
				2	ח	M1c	מיומנויות ופדגוגיה במאה ה-21
2					ח	M2d	מהוראה דיסציפלינרית ועד לטרנס- דיסציפלינרית
				2	ח	M2e	גישות מתקדמות בהערכה וביקורת בעיצוב ובחינוך
				2	ח	M4b2	שיטות מחקר בחינוך - איכותני
	2				ח	M4b1	שיטות מחקר בחינוך - כמותי
	2				ח	M4a	חישה, תפיסה וקוגניציה
2	4	0	2	6			סה"כ קורסי חינוך: 14 ש"ס

שנה ב'		שנה א'					לימודי טכנולוגיה
סמ' ב'	סמ' א'		סמ' ב'	סמ' א'	סוג הקורס חובה/בחירה		שם הקורס
				2	ח	M1d	פדגוגיה דיגיטלית בסביבה עתירת טכנולוגיה
			2		ח	M2c	בינה מלאכותית AI ואינטרנט של הדברים IOT בבתי ספר
			2		ח	M2f	בקרת למידה מבוססת טכנולוגיה
				2	ח	M3a	למידה אסינכרונית באמצעים דיגיטליים
	0	0	4	4			סה"כ קורסי טכנולוגיה 10 ש"ס
שנה ב'		שנה א'					לימוד ארכיטקטורה
סמ' ב'	סמ' א'		סמ' ב'	סמ' א'	סוג הקורס חובה/בחירה		שם הקורס
				2	ח	M1e	ארכיטקטורה כתרבות
			2		ח	M2a	ממושג לצורה
2					ח	M2g	סביבה ומשתמש
2					ח	M3d	פרשנות תרבותית ואידיאולוגיה של הסביבה הישראלית
	2				ח	M3b	מבנה, חלל ואידיאולוגיה חינוכית
2					ב	M4d1	עקרונות בעיצוב סביבות לימודיות
4/6	2		2	2			סה"כ קורסי ארכיטקטורה: 10/12 ש"ס
שנה ב'				שנה א'			לימודי תקשורת חזותית
סמ' ב'	סמ' א'		סמ' ב'	סמ' א'	סוג הקורס חובה/בחירה		שם הקורס
				2	ח	M1f	מולטי מודאליות בסביבות למידה
			2		ח	M2d	ויזואליה בחינוך
				2	ח	M2h	אמצעי המחשה דיגיטליים בהוראה, UX, UI
2					ח	M3e	דימוי מקומי – אתוס לאומי
	2				ח	M3c	עיצוב במרחב הווירטואלי ובתלת ממד ככלי חינוכי
2					ב	M4d2	ניהול היבטים הוליסטיים בעיצוב סביבה וחינוך
2/4	2		4	4			סה"כ קורסי תקש"ח\ עיצוב 10/12 ש"ס
							למידה מבוססת פרויקטים – סמינריונים/ PBL
			2		ח	M1s	למידה משמעותית ויצירה חזותית

		2			ב	M3sa	ניהול פרויקט חזותי אינטגרטיבי
		2			ב		הארכיטקטורה כאמצעי לימודי
			2				סה"כ PBL: 4 ש"ס
							פרקטיקום ועבודת גמר
		2			ח	M4e	פרקטיקום סדנת ליווי לעבודת גמר
						M4FP	פרויקט סופי - עבודת גמר
		2					סה"כ לפרקטיקום ועבודת גמר: 2 ש"ס
6/8	12/14	4	16	14			סה"כ לימודים לתואר: 54 ש"ס (**/*/*) קורסי בחירה

תקצירי הקורסים

מדול M1 – טכנולוגיה, ארכיטקטורה ועיצוב, כלים לחינוך בן זמננו.

אשכול קורסים אשר נועד להביא את הלומד בתכנית לתובנות הנדרשות מאיש חינוך במאה ה-21, האשכול ימצב את הלומד בתוך הקונטקסט של המאה הנוכחית בסביבה החינוכית המשתנה על פי תפיסת מתווי המדיניות החינוכית, תוך חשיפה לטכנולוגיות ותפקידן המשמעותי בחינוך, וכן שימוש בפדגוגיות חדשניות הלקוחות מעולמות העשייה בסביבה מותאמת הדורשת הבנה כי ארכיטקטורה ותקשורת חזותית הינן חלק מתרבות חינוכית כוללת המאפשרות למידה משמעותית, תוך הקניית מיומנויות אישיות מקצועיות, רגשיות וחברתיות.

M1a - מפוסט מודרניזם לפוסט הומניזם בחינוך: מודאות האמת לעידן ה AI (ד"ר איתן מכטר - חינוך)

המצב הפוסטמודרני העמיד לביקורת את הרציונליות והלוגו-צנטריות, בחן את יעילותן של ההתמחויות והעלה מחדש את הממד החווייתי בלמידה. ההיררכיות החינוכיות הומרו בשיתופיות. המעבר האיטי מהאידיאולוגיות החינוכיות לחוויה לוותה במהפכה דיגיטלית שהעתיקה את המרחב הלימודי מ'הספר' ומ'הכיתה' אל הרשת ואל המסך. הקורס יציג את מאפייני החינוך המודרני, הביקורת עליו והחידושים ההגותיים בתחום החינוך לרב תרבותיות, מיצוי עצמי, יצירתיות ואינטראקטיביות. הקורס יעמוד על חשיבותה של המהפכה הדיגיטלית והשפעתה על ההוראה והלמידה, בדיקה שבין עולם תוכן רעיוני לביטוי החזותיים ובכוחו של הדימוי לברוא עולמות תוכן. תרומת האינטליגנציה המלאכותית לפרקטיקה החינוכית ודיון בהשלכותיה על היצירתיות וטיפול החשיבה העצמאית והאוטונומית.

M1b - למידה בסביבה עתירת טכנולוגיה- סוגיות וגישות (ד"ר מיכאל קריץ - טכנולוגיה)

ייחקרו במהלך הקורס פניה החדשות של סביבת הלמידה ואת כניסתן של טכנולוגיות דיגיטליות חדשניות ומתקדמות. נראה כיצד ניתן להנגיש את התשתיות הטכנולוגיות הנדרשות להקניית מיומנויות נדרשות. ייבחנו המודלים לשילוב פלטפורמות טכנולוגיות שונות, ונשרטט את המעבר מ-e-learning ל-m-learning, וכן נלמד על האתגרים והיתרונות האישיים והחברתיים המתלווים לכך. נלמד גם על פריצת גבולות מרחב הלמידה בעזרת פלטפורמות ייעודיות, כבסיס ליצירת הכיתה ההפוכה, החוקרת, הווירטואלית המדומה והרבודה. נתנסה בתכנון ופיתוח סביבות למידה חדשניות ונחקור גישות ביקורתיות במערכות לימוד משתנות.

M1c – מיומנויות ופדגוגיה במאה ה-21 (ד"ר מירה טנצר - חינוך)

המאפיין העיקרי של הפדגוגיה החדשנית הוא הגמישות והדינמיות שבהן, הלומדים יתנסו לא רק ברכישת הידע הנדרש לשם כך, אך גם ביישום הידע ובדרכי העברתו לשדה ההוראה. הוראה יחידנית ושיתופית, מבוססת פרויקטים, פתרון בעיות, חקר ועוד. בנוסף, דגש יושם על מיומנויות ויכולות אישיות להדמיית סביבות העבודה העכשוויות אל תוך סביבת ההוראה והלמידה הבית ספרית, תוך שימוש בכלים טכנולוגיים מתקדמים למימוש אופטימלי של ההוראה והלמידה. הקורס יתמקד בפדגוגיות חדשניות מוטות עתיד, זאת מבלי להזניח את חשיבות האספקטים הרגשיים-חברתיים, אשר הינם חשובים להצלחת הלומד ולהבנת הקשר הקיים בין הממד האישי לממד המקצועי. מבנה הקורס ואופן העברתו יאפשרו גם התנסויות אמוציונליות לצד גילוי יכולות פדגוגיות.

M1d + M1b - פדגוגיה דיגיטלית בסביבה עתירת טכנולוגיה (ד"ר מיכאל קריץ - טכנולוגיה)

נתנסה בפדגוגיה דיגיטלית ובכלים פדגוגיים וטכנולוגיים להטמעתה בסביבת הלמידה. נבחן סביבות למידה חדשניות וכניסתן לבית הספר לצורך הקניית מיומנויות נדרשות במאה ה-21. נלמד על פריצת גבולות מרחב הלמידה באמצעות רשתות חברתיות, וקורסי MOOC בארץ ובחו"ל, בעיקר בתחומי העיצוב ובינה מלאכותית. נכיר מודלים לשילוב פלטפורמות טכנולוגיות במערכות לימוד משתנות בגישות ביקורתיות, ואתגרים ויתרונות אישיים וחברתיים. נסיים בדיון ובהמלצות למודל מיטבי לניהול קורס בפדגוגיה דיגיטלית.

M1e – ארכיטקטורה כתרבות (ד"ר הדס שדר - ארכיטקטורה)

ארכיטקטורה מגלמת תכנים תרבותיים, חברתיים ופסיכולוגיים. ההבנה ראשונית היא כי האדריכלות הינה גוף ידע תרבותי ולא רק גוף ידע פרופסיונאלי, כך שניתן לשלב תובנות מתוכה בדיסציפלינות אחרות ולהעשיר באמצעות תובנות חינוכיות ותרבותיות. באמצעות מבעים תרבותיים מגוונים (כסרטים, וכספרות) בליווי הרצאות מובנות יערך דיון על המשמעות של האדריכלות בתרבות בכלל ובתרבות הישראלית בפרט. הקורס יעסוק בתכנים אלו באמצעות ניתוח של יצירות תרבותיות מדיסציפלינות אחרות, העוסקות גם באדריכלות, כך הבית יהווה ראי לנפש, סגנון אדריכלי כמגלם אתניים לאומיים ותכנון שכונתי כמגלם תכנים קהילתיים.

M1f – מולטי-מודאליות בסביבות למידה (גב' אונה שגב – תקשורת חזותית)

באמצעות חקר התקשורת החזותית וניתוח מולטי-מודאלי יתוודעו ויכירו הסטודנטים לעומק את טווח המאפיינים החזותיים והמילוליים של סביבות למידה. הניתוח הביקורתי יאפשר גיבוש נקודת מבט חדשה והכרחית של סביבות למידה עכשוויות. במסגרת הקורס יתוודעו הסטודנטים לתחום הסמיוטיקה ולגישה המולטי-מודאלית לחקר תקשורת חזותית. היכרות עם השיטה ועם מושגים מרכזיים תספק נקודת מבט חדשה והכרחית לניתוח ביקורתי של סביבות למידה.

M1S – למידה משמעותית ויצירה חזותית (ד"ר איתן מכטר + ד"ר ענת מור-אבי)

הסמינריון ישמש עוגן אינטגרטיבי של המודול שכן הוא מבקש לעסוק ב'למידה המשמעותית' המדגישה התנסות כמנוף ללמידה, תוך מתן דגש על פעולה ולא רק על הכרה קוגניטיבית. הסמינריון יציע עמדה תיאורטית הרואה בהליכי חקירה עיצוביים ואמנותיים דרך להבנת הסביבה ויצירת משמעות. המחקר של הסטודנטים ינוע בין הבנת תהליכי פיתוח ידע של יוצרים ואמנים במעבדות עיצוב או בסטודיו. מחקרי שדה אתנו-ויזואליים יוכלו לספק לסטודנטים הבנה של הזיקה בין יצירה בחומר ליצירת משמעות וזיקוק האמירה העיצובית.

מודול M2 – עיצוב בסביבה מותאמת להוראה אחרת

אשכול קורסים אשר נועד להכשיר את הלומד לקבלת החלטות להתאמתם והפיכתם מדיסציפלינריים לאחרים (אם יש צורך). המודול גם עוסק בפרשנות הנדרשת לתכניות הלימודים ולפדגוגיות החדשניות על מנת להתאים להם את הסביבה האדריכלית והאמצעים החזותיים לתקשורת אפקטיבית וללמידה משמעותית. אמצעים סביבתיים וויזואליים יוכלו להשפיע על האדם ותפיסת עולמו לקראת גיבוש תפיסתו העתידית בחיים המקצועיים והאישיים.

M2a – ממושג לצורה (ד"ר דנה מרגלית - ארכיטקטורה)

עיסוק בשאלה מהו מקור הצורה ובקשר בין אידאות וצורות בקונטקסט תרבותי, חברתי ופוליטי. שילוב בין הרצאות ייעודיות לסדנאות שתדגמנה כיצד רעיון אבסטרקטי הופך בסופו של דבר לצורה קונקרטית. כיצד לסגל את התלמידים לחברה – סוציאליזציה, כיצד לעצב את רוחם של התלמידים לאור ערכי התרבות – אקולטורציה, וכיצד לאפשר לתלמיד לממש את עצמו – אינדיבידואציה. כל אלה מתוך הבנה אדריכלית של מגוון מבני בתי הספר הנובעים מאותן אידיאלוגיות. הקורס יפתח תהליך מובנה של חשיפת הקשר בין מושגים, אידאולוגיות ותרבות לביטוייהם המרחביים בסביבה.

M2b - ויזואליה בחינוך (ד"ר טליה אברמוביץ' – תקשורת חזותית)

התנסות בתרגום ויזואלי של תכנים וערכים למסרים מוגדרים ותקשורתיים. במהלך הקורס יידרשו הסטודנטים לבחור נושא ספציפי, לנתח את הנושא, לגבש רעיון ולבחור בהתאם שיטת עבודה. לאחר ביקורת ראשונית קולגיאלית הסטודנטים ייגשו לעבודה מונחית, בסוף הקורס יוצגו הפרויקטים הסופיים.

M2c – בינה מלאכותית AI והאינטרנט של הדברים IOT בבתי הספר (אינג' אבי סלומון)

תוצג סוגיית הבינה המלאכותית והשיטות ליישומה. ונבחן את הבעיות האפשריות העולות מכניסה לעולם ה-AI. כמו כן תידון השאלה כיצד טכנולוגיות בינה מלאכותית יכולות לסייע למערכת החינוך בכלל ולמורים ותלמידים בפרט ומה תהיה השפעתו ארוכת הטווח על תהליכי הלמידה וההתפתחות של הלומד. בהמשך הקורס יוקדש לאינטרנט של הדברים: כיצד דברים יתקשרו ביניהם, אילו סוגי מידע ניתן לאסוף וכיצד הוא נאסף, כיצד ניתן להשתמש במידע באופן קולקטיבי ושיתופי לצרכי הלמידה, ומהם הסיכונים שיש לגדר. בסיכום יערך דיון על השינויים שיחולו על המבנה הפיסי של סביבת הלמידה, תפקידו ומקומו של המורה, הישגי התלמידים והאימפקט על צרכי המשק והכלכלה.

M2d - מהוראה דיסציפלינרית ועד לטרנס דיסציפלינרית (ד"ר מירה טנצר - חינוך)

מגוון סוגי ההוראה מהדיסציפלינרית ועד לטרנס דיסציפלינרית כוללות שימוש ושילוב של שיטות ומסגרות אנליטיות מתוך דיסציפלינה אקדמית אחת או יותר כדי לבחון נושא, תמה או שאלה, מנקודות מבט שונות. זהו שימוש בגישות שונות לבחינת נושאים, אך בנוסף, קבלת תובנות ממגוון תחומים רלוונטיים, סינתזה של תרומתם להבנה ובנוסף שילובם של רעיונות אלה במסגרת ניתוח שלמה יותר, ואינטגרטיבית. ההוראה הבינתחומית (אינטר-דיסציפלינרית) כוללת שימוש ושילוב של שיטות ומסגרות אנליטיות מתוך דיסציפלינה אקדמית אחת או יותר כדי לבחון נושא, תמה או שאלה. במוקד הוראה כזו נמצא "נושא" או "שאלה" שיש לו נגיעה לתכנים שונים ולתחומי דעת מגוונים. נעשה שימוש בגישות שונות לבחינת הנושאים ויישום תובנות ממגוון תחומים רלוונטיים, לשם גיבוש יחידות הוראה ולמידה. הלמידה הבין-תחומית עוזרת ללומדים לפתח ידע, תובנות, פתרון בעיות, ביטחון עצמי, יעילות עצמית, ואת התשוקה והמוטיבציה ללמידה.

M2e – גישות מתקדמות בהערכה וביקורת בעיצוב ובחינוך (ד"ר איתן מכטר - חינוך)

יוצג תפקידה ומקומה של הערכה בחינוך, וכן דרכי הערכה מסורתיים, חלופיים ומתקדמים, בחינת דילמות בהערכה וביקורת בתחומי האמנות והעיצוב. כל אלה בעזרת כלים טכנולוגיים חדשניים, קורא תשובות, מחוונים מקוונים, שיחות ועידה – Video conference, הערכת עמיתים ושילוב הערכה חלופית ויצירה חזותית כחלק מדרכי הערכה מקוונים. שימוש ברשתות חברתיות (Skype, Instagram, Facebook) להערכה וביקורת בעיצוב ובאמנות.

M2f – בחירה (כנגד M3a) - בקרת למידה מבוססת טכנולוגיה (ד"ר מיכאל קריץ - טכנולוגיה)

תהליכי בקרה נועדו להבטיח את אפקטיביות הלמידה לאורך זמן. נעסוק בתהליכי בקרה נמשכים, הנשענים על מרכיבי יסוד מבוססי טכנולוגיה: הערכה ממוחשבת (מעצבת ומסכמת) ולמידה מבוססת משוב. נכיר מודלים וכלים טכנולוגיים לבקרת למידה מיטבית ונתנסה בשילובם בכיתה.

M2g – הסביבה והמשתמש (פרופ' אירית צרף נתניהו - ארכיטקטורה)

למרחבים הבנויים, הסביבה הפיסית בה אנו חיים כמו גם לזיכרון הקולקטיבי, השפעה מרחיקת לכת על תפיסת המרחב, ההתפתחות, התחושות, ההתנהגות ויכולת הלמידה והיצירה של בני האדם. הקורס יעמוד על הממשקים בין הסביבה למשתמש תוך בחינת דעות, גישות ותפיסות שונות. נעמוד על האדריכלות כמנתבת את ההתנהלות ואת התחושות (למשל: סביבת למידה נותנת תחושת ביתיות או לחילופין, ניכור ופחד), נעסוק בעיצוב המרחב והשפעתו על ההתנהלות וההתנהגות האנושית. הלומדים יעמדו על הממשקים בין הסביבה למשתמש תוך בחינת דעות, גישות ותפיסות שונות.

M2h – אמצעי המחשה דיגיטליים בהוראה - UI, UX (מר אלון רזגור + גב' מרינה מוחין – עיצוב)

הבנת תהליכים לעיצוב מציאות מדומה (VR) ומציאות רבודה (AR), ושילובם במחקר ובחינוך. כאשר השימוש ב-AR/VR נפוץ ברחבי העולם וכשלכל ילד מכשיר נייד, שיכול לייצר מציאות מדומה ומציאות רבודה או לצפות בה - ניתן להקנות ללומדים מיומנויות המאפשרות להם לשלב בין תכני הלימוד והחינוך למציאות רבודה או למציאות מדומה המעשירות את עולם הלמידה וההוראה והופכות אותו לאטרקטיבית ומוטיבציונית יותר.

מודול M3 – אידיאולוגיה תרבותית וחינוכית בעיצוב ובסביבה

אשכול קורסים אשר נועדו להעניק את התובנה כי האדריכלות והתקשורת החזותית הינן חלק מהתרבות הכוללת ואינן גופי ידע פרופסיונאליים גרידא. הקורסים עוסקים בשילוב בין חינוך לבין אדריכלות ותקשורת חזותית בכל הנוגע לחללי למידה ולפדגוגיה תוך שילוב למידה אסינכרונית בחלל וירטואלי הנעזר באמצעים דיגיטליים ומותאמים לתרבות העכשווית של למידה והתחברות בכל מקום ובכל זמן.

M3a – (כנגד M2f) - למידה אסינכרונית באמצעים דיגיטליים (ד"ר מיכאל קריץ - טכנולוגיה)

נכיר היבטים תיאורטיים, מחקרניים ופרקטיים של הוראה ולמידה מקוונת אסינכרונית, ונתנסה בפדגוגיות ובטכנולוגיות דיגיטליות חדשניות להוראה ולמידה אפקטיבית. נבחן גם היבטים אישיים, רגשיים וחברתיים של למידה מקוונת.

M3b – מבנה, חלל ואידיאולוגיות חינוכיות (ד"ר אהוד בלפרמן - ארכיטקטורה)

חשיפה לשיח הבין תחומי בחינוך פסיכולוגיה ואדריכלות \ עיצוב כסמינר עיוני תיאורטי פרשני. יוצגו מחקרי גישוש לבחינת הזיקה בין תכונות המקום \ החלל לבין ההתנהגויות האנושיות של משתמשי בית הספר. במקביל תיבדק האפשרות לגבש רעיון לניצול ולגיוס החלל לטובת הידוק יחסי הגומלין מבנה - חלל - אידיאולוגיה חינוכית. הסטודנטים יציגו מחקר גישוש מצומצם בזירת למידה נבחרת, הכולל הצעה רעיונית להתערבות. הקורס יתמקד בזיקה בין האידיאולוגיה החינוכית לעיצוב המבנה וסביבת בית הספר ומעבר לה – לימודים במרחבים פתוחים ואלטרנטיביים.

M3c – עיצוב במרחב הווירטואלי ובתלת ממד ככלי חינוכי (מר אלון רזגור - עיצוב)

הקורס יעסוק בשימוש בעיצוב בתוך המרחב הווירטואלי הממוחשב, וביכולת לתרגם מרחב וירטואלי למרחב הפיסי תוך שימוש בכלים טכנולוגיים חינוכיים כמדפסות התלת ממד, כסורק תלת ממד, כחיתוך בלייזר, ככרסום ועוד. הקורס יעסוק בניתוח מגמות חינוכיות והצגת התועלת בשימוש בסימולציות במחשב ושילובם כאמצעי פדגוגי חווייתי המאפשר הוראה חדשנית. הקורס יקנה ידע כיצד להשתמש בעיצוב בתוך המרחב הווירטואלי הממוחשב באמצעות תוכנות תלת-ממד ויכולת לתרגם מרחב וירטואלי זה למרחב הפיסי בעזרת מדפסות תלת-ממד, במטרה ליצור כלי חינוכי עבור תלמידי בית הספר.

M3d – פרשנות תרבותית ואידיאולוגיה סביבתית (פרופ' הדס שדר ארכיטקטורה)

בחינת התכנון מראשית הציונות הקלאסית ועד האינדיבידואליזם של ימינו דרך נושאים תכנוניים ואדריכליים שונים המהווים חלק מהמרחב הישראלי. הבחינה תיערך גם דרך ניתוח אדריכלי וטקסטואלי של טקסטים מלווים שנכתבו על ידי חוקרים, מתכננים, דיירים ומנהיגים.

M3e – דימוי מקומי, אתוס לאומי (ד"ר אונה שגב – תקשורת חזותית)

דימויים חזותיים המקושרים לתרבות ולהיסטוריה הישראלית. דימויים אלו תרמו להבניית האתוס הישראלי והלאומי והפכו להיות לכסיקון חזותי המוכר לכל ישראלי/ת. כיצד משפיעה מידת נוכחותם בתכניות לימוד על אופן הלימוד ואימוץ האתוס, וכן השפעתם על בניית ערכים ותפיסות אידיאולוגיות? בקורס יסקרו סוגים שונים של דימויים מקומיים, מקורות השראה, סיפור התהוותם ומידת השפעתם על הבניית ערכים ותפיסות אידיאולוגיות, כפי שבאים לידי ביטוי בממסד הישראלי בכלל ובמערכות החינוך בפרט.

M3Sa – בחירה - ניהול פרויקט חזותי אינטגרטיבי (ד"ר טליה אברמוביץ – עיצוב מוצר)

סמינריון מחקרי ויישומי שיאפשר ללומדים ליישם ידע שנרכש במהלך הלימודים במודול ולהתנסות בפרויקט, המשלב היכרות עם צרכים פדגוגיים מחד, וכלים עיצוביים מאידך. הסמינריון ישלב את הידע שנרכש בכל קורסי המודול מתחומי החינוך הטכנולוגיה, הארכיטקטורה והתקשורת החזותית, בן שילוב בין חיבור אקדמי מחקרי, ותוצר מוחשי שפותח בעזרת ידע הלקוח מעולמות ה-PBL.

M3Sb – בחירה - ארכיטקטורה כאמצעי לימודי (ד"ר אהוד בלפרמן - ארכיטקטורה)

סמינריון המשלב ידע שנרכש בכל קורסי המודול מתחומי החינוך הטכנולוגיה, הארכיטקטורה והתקשורת החזותית. הסטודנטים יתנסו ב"קריאה" של המרחב הפיסי ברוחב הספר האייקוני "ללמוד מלאס וגאס" ויפתחו כלים אישיים לקריאת הסמלים והמסרים שמופיעים במרחב הפיסי. מסרים אלא הם בגדר מידע שהמרחב הפיסי מעביר באמצעים פיסיים – אדריכליים ויהוו בסיס להבנה כיצד ארכיטקטורה יכולה לתפקד כאמצעי לימוד. בסמינריון הסטודנטים יתרגמו את הידע שרכשו לטובת פיתוח נושאי למידה מתחומי ידע מגוונים (מתמטיקה, תנ"ך, ספרות, גיאוגרפיה, היסטוריה ועוד) ויציעו דרך פעולה (שיעור/משחק/ספרון) שבהם הארכיטקטורה מתווכת וממחישה את נושא הלימוד, תוך יצירת מודלים או סקיצות מתאימות להעברת התחום הנלמד בקורס מבוסס פרויקט (PBL) כמו בן יתנסו הסטודנטים (כל אחד מתחום התמחותו בהוראה) בפיתוח והצגת מערך של שני שיעורים (לפחות), בהם הארכיטקטורה משמשת "שחקן מרכזי", מתווכת וממחישה של נושא לימוד נבחר ותכנון.

מודול M4 – מתפיסה לפרקטיקה

מודול זה משלים את הידע הנדרש על מנת לבצע אינטגרציה של הנלמד לאורך כל התואר השני, ולהעבירו לשדה היישום והעשייה. במודול יינתנו הכלים הנדרשים אשר יאפשרו לסטודנטים, לשאול את שאלות החקר ולבחון את הממשקים בין חינוך במתכונתו הרחבה לבין תקשורת חזותית וארכיטקטורה. אופציה נוספת היא פיתוח כלי שיכמין את התובנות מהשילוב המבוקש בין תחומי הידע. כלי זה יפותח לאחר מחקר עיוני מעמיק.

M4a – חישה, תפיסה וקוגניציה (ד"ר עמיר גרוסוירט – מדעי המוח)

הבנת תכונות המוח האנושי והפונקציונליות שלו בזמן תהליכי למידה היא קריטית להצלחת הלמידה. הלומדים אשר יבינו את מערכת האינטראקציות הקיימות בין המוח לתודעה, יישמו תובנות אלה בתהליכי הוראה ולמידה. ההיכרות עם ההתפתחות הקוגניטיבית אצל הילד הלומד, תאפשר תכנון טוב יותר ונכון יותר של ההוראה להפקת מלוא התועלת בהקניית מיומנויות למידה נכונות. בקורס נחקר שאלות רבות העומדות על הפרק בתהליכי תכנון הלמידה וההוראה, וכן את האמצעים הפדגוגיים וטכנולוגיים העומדים לרשות הלומד במרחב הפיזי והווירטואלי.

M4b1 – שיטות מחקר בחינוך- כמותי (ד"ר שמחה אהרון-חינוך)

אחד האתגרים ביישומו של התהליך הלימודי עימם מתמודדים הסטודנטים לתואר שני הוא הקניית המיומנויות המחקריות, בכל אחד מתחומי הדעת בהם נעסוק במהלך התואר השני. כתיבת עבודה מחקרית ברמה איכותית בהתאם לעקרונות כתיבה אקדמית מדעית דורשת שימוש במתודולוגיית כתיבה המהווה קו מנחה מחשבתי. הקו המנחה המחשבתי משקף את הרציונל של החוקר בעיצוב המחקר ואופן ביצועו בפועל. בקורס זה נלמד את העקרונות המנחים לביצוע מחקר כמותי.

M4b2 – שיטות מחקר בחינוך – איכותני (ד"ר איתן מכטר - חינוך)

עיסוק בגישות למחקר פרשני ואתנוגרפי בחינוך ובלמודי תרבות בכלל, הלומדים יתנסו בתיאוריות פרשנות לצד סוגי מחקר. יילמדו כלי מחקר, שיטות ניתוח ומתודולוגיות מחקר שונים וכן שימושים ויישומים בסביבות למידה והתנסות שונות. כמו כן יוצגו מחקרים נבחרים בתחומי העיסוק של התכנית: חינוך, טכנולוגיות, סביבות למידה ועבודה ועיצוב.

M4d1 – בחירה – עקרונות בעיצוב סביבות לימודיות (מר אלון רזגור – עיצוב)

בחינת נקודות המפגש בין התלמיד למוצר (כיסא, שולחן, לוח, וילון, ברקו, ועוד...) במרחב הלמידה העתידי. כיצד סביבות למידה מוטות עתיד משולבות טכנולוגיה אמורות לפעול במיטבן ולספק מענה לצרכים פיזיולוגיים, פסיכולוגיים, אינטלקטואליים וחברתיים. כמו כן תיבחן השאלה כיצד משלבים בין עיצוב למוטיבציה / הצלחה. בקורס נתמקד באחת מהשאלות החשובות בעיצוב: כיצד נעצב את נקודת המפגש של התלמיד למרחב הלמידה של העתיד ולמוצר כגון שולחן, כיסא לוח או ספרייה. סביבות למידה מוטות עתיד הן סביבות עבודה פיזיות, משולבות טכנולוגיה, המספקות מענה לצרכים פיזיולוגיים (ארגונומיה), פסיכולוגיים, אינטלקטואליים וחברתיים של התלמידים והמורים ותומכות בעקרונות הפדגוגיה של העתיד. בקורס אנו נתמקד בשני היבטים עיקריים: ההיבט העיצובי, וההיבט החברתי.

M4d2 – בחירה – ניהול היבטים הוליסטיים בעיצוב סביבה וחינוך (ד"ר אהוד בלפרמן – ארכיטקטורה)

הקניית הבנה של מושגים ודרישות הקשורים בתהליך תכנון פיתוח והקמה של מבנה בית ספר ומבני ציבור בשיתוף גורמים מקצועיים שונים. הקורס יעסוק בהיבטים שונים כולל היבטים טכניים הקשורים לשלד, גמרים ועיצוב המרחב והפיתוח של הסביבה הסמוכה מבנה. תיבחן השאלה כיצד לייצר חוויה ואסתטיקה לצד שימוש פונקציונאלי, כאשר ידוע שתפקוד בית הספר מושפע ממגמות חינוכיות ומגמות עיצוביות. צוות ההיגוי להקמת בית ספר עובד מול מומחים רבים אשר מביאים לדיון את מקצועיותם, ויחד הם מגדירים את מסמך העבודה שישמש בהמשך את בעלי התפקידים לעמוד בדרישות אנשי החינוך. הקורס יקנה הבנה של מושגים הקשורים בתהליך תכנון, פיתוח והקמה של מבנים בבתי ספר בשיתוף של תחומים מקצועיים מגוונים, כגון: אדריכלות, חשמל, תאורה, אוורור, צבע, אדריכלות נוף, ריהוט, תפעול ותחזוקה שוטפת, יעוץ ובטיחות, מיתוג.

M4e – פרקטיקום (ד"ר טליה אברמוביץ)

סדנה מקדימה לפרויקט הגמר, שתפקידה לאפשר לסטודנטים להכיר את שדה המחקר בו יבוצע פרויקט הגמר. הסטודנטים יכירו את הבעיות שמתגלות בשדה, את תכניו ויזקקו את הצרכים ואת שאלת המחקר לאור היכרות זו. הסטודנטים יפתחו דפוסי חשיבה מדעית, ניסוח נכון של הצעת העבודה הכוללת שאלת חקר ברורה ואפקטיבית, הבניית תהליכי הכנת העבודה והתכנון הגלומים בה, ועד להגשתה ואישורה של העבודה עצמה. שיתוף החיבוטים והמחקרים בין הסטודנטים לבין עצמם יעצימו את חווית הלמידה ויאפשרו למידה והפריה הדדית.

M4FP – פרויקט גמר (מנחים שונים בעלי תואר דוקטור, מתחומי העיצוב: אדריכלות, עיצוב מוצר ותקשורת חזותית)

פרויקט הגמר, הינו גולת הכותרת של התואר השני. הוא מאפשר לסטודנט להתנסות בפעילות עיצובית, חינוכית - פדגוגית וטכנולוגית בארגון בעל אופי חינוכי \ הכשרתי. הסטודנט יוכל לנתח מצב מצוי וללוות אותו במחקר אקדמי. דרך משימה זו, הסטודנט מעצים את יכולותיו לאבחן בשדה החינוך מצבים עליהם למד במודלים השונים, לנתחם על פי תיאוריות וגישות שונות, לבקרום, להעריכם, לזהות פערים ולהציע פתרונות הלקוחים מעולם העיצוב, הארכיטקטורה, התקשורת החזותית, הטכנולוגיה והחינוך של המאה ה-21 ולהציע פתרון יצירתי.

לימודי חוץ והשתלמויות

מנהלת לימודי חוץ: ד"ר גילה דנינו-יונה

מחלקת לימודי חוץ קיימת מעל לשלושה עשורים, ומהווה מאז ועד היום בית לשוחרי אמנות ועיצוב שמוצאים במגוון הקורסים המוצעים מענה לטעמים, לרצונות ולצרכים התרבותיים שלהם המתרחבים בכל תחומי העיצוב והאמנויות. הקורסים בלימודי חוץ מבטאים גישה הוליסטית המשלבת ידע, מיומנויות, רגישות חברתית והומאנית, דמיון ויצירתיות, חשיבה, הערכה עצמית וביקורת. צוות ההוראה של לימודי חוץ מורכב ממעצבים, אמנים מומחים בתחומם, יוצרים פעילים ואנשי מקצוע מהשורה הראשונה בארץ. קבוצות הלימוד קטנות ומאפשרות התייחסות אישית לכל תלמיד ויצירת אווירה רצינית ומעמיקה. הלימודים מתקיימים בקמפוס של לימודי חוץ שמתפרס על פני שתי קומות מרווחות ושטופות אור ונוף לכרמל ולים.

נושאי הלימוד והקורסים המוצעים:

- **עיצוב גרפי וחזותי:** עיצוב גרפי, מבצעים גרפיים.
- **עיצוב ודיגיטל:** ux/ui עיצוב אתרים ואפליקציות, ניהול תוכן ושיווק במדיה חברתית.
- **עיצוב פנים:** עיצוב פנים.
- **נגישות:** מורשה נגישות מתו"ס, פישוט לשוני גרפי, פישוט לשוני שפתי.
- **עיצוב תכשיטים:** תכשיטנות כמקצוע, יסודות הצורפות, שיבוץ אבני חן ויהלומים.
- **עיצוב אופנה:** עיצוב אופנה כמקצוע, אופנה ותדמיתנות למתקדמים.
- **צילום:** צילום סטילס ועיבוד תמונה, צילום דיגיטלי, צילום ועריכת וידאו.
- **אמנויות פלסטיות:** סטודיו רישום וציור, מכינה ללימודי עיצוב והכנת תיק עבודות.
- **השתלמויות מורים.**

לפרטים אודות מועדי הרשמה, שעות יעוץ ועוד ניתן לפנות ללימודי חוץ שעות פעילות ימים א'-ה' 08:00-18:00.

כתובת: מגדל המגנים 32, חיפה. ת.ד. 9034 מיקוד 3502350

טלפון: 04-8562557, 04-8562517 פקס: 073-3242545

מייל: info-limhuz@wizodzn.ac.il

נספחים

נספח I : הטרדה מינית והתנכלות על רקע מיני

נספח II: זכויות הסטודנט – התאמות למשרתים במילואים

נספח III: התאמות לסטודנטים עקב טיפולי פוריות, הריון, לידה, אימוץ,

משמורת

תקנון למניעת הטרדה מינית

תקנון זה מתייחס לנשים וגברים כאחד, השימוש בלשון זכר ונקבה הוא מטעמי נוחות.

חלק א: מבוא

1. בלי

- 1.1. הטרדה מינית והתנכלות שמקורה בהטרדה מינית פוגעות בכבוד האדם, בחירותו, בפרטיותו ובשוויון בין המינים.
- 1.2. **המרכז האקדמי ויצו-חיפה (ע.ר.) (להלן" - המכללה)** "מחויבת ליצירת סביבה שבה ישנם יחסי כבוד הדדי והגינות כלפי עובדיה, הסטודנטים וכל מי שנמצא עימה בקשרים במסגרת העבודה.
- 1.3. המכללה רואה בחומרה רבה כל התנהגות של הטרדה מינית או התנכלות על רקע הטרדה מינית ותעשה ככל שביכולתה למנוע התנהגות פסולה זו.
- 1.4. הטרדה מינית או התנכלות על רקע של הטרדה מינית מהוות עוולה אזרחית ועלולות אף להוות עבירה פלילית.
- 1.5. הטרדה מינית או התנכלות על רקע של הטרדה מינית, מצד" איש המכללה "כהגדרתו להלן, מהוות עבירת משמעת חמורה לפי תקנון זה ולפי תקנוני המשמעת הנהוגים במכללה, לסוגיהם.

2. מטרה

- 2.1. מטרת הנוהל היא לוודא כי המכללה תשמש מקום עבודה וסביבת לימודים שאין בהם הטרדה מינית או התנכלות שמקורה בהטרדה מינית, וכן להסדיר את פעולת הגופים השונים במכללה העוסקים בנושא זה.
- 2.2. תקנון זה יפרט ויבהיר את אופן פעולת המכללה לשם מניעת הטרדה מינית ו/או התנכלות, לרבות פעולות במישור ההסברתי, וכן יקבע ויפרט את סדרי הטיפול בתלונה שהוגשה, או בדיווח שנמסר ושעניינם הטרדה מינית ו/או התנכלות.
- 2.3. תקנון זה נועד להוסיף על האמור בחוק ובתקנות ולא לגרוע מהם. נוסח החוק, התקנות, פרטי הנציבות למניעת הטרדה מינית ודרכי ההתקשרות עימן צורפו כנספחים לתקנון זה, ויעודכנו מעת לעת.
- 2.4. תקנון זה יפורסם באתר האינטרנט של המכללה ודבר קיומו, כמו גם שמות הנציבות ודרכי ההתקשרות עמן יפורסם באמצעי פרסום שונים.

3. תחולה ותוקף

3.1 תקנון זה יחול בכל הנוגע להטרדה מינית או התנכלות המיוחסים לאיש המכללה כלפי נפגע בהגדרתם להלן.

3.2 תחילת תוקפו של תקנון זה ביום אישורו והוא מחליף כל תקנון או נוהל שקדמו לו ושעניינם מניעת הטרדה מינית.

4. הגדרות

4.1 "המכללה" – המרכז האקדמי ויצו-חיפה.

4.2 "איש המכללה" - "מי מן המפורטים להלן. למען הסר ספר יובהר כי פירוט זה הינו לצרכי תקנון זה בלבד:
סטודנט במכללה בהגדרת המונח תלמיד בתקנון המשמעת לסטודנטים; חבר סגל אקדמי לרבות מרצה אורח; חבר צוות מחקר; עובד סגל מינהלי; עובד בחוזה יעוץ; גימלאי; נותן שירות או עובד של נותן שירות; מתנדב.

4.3 "הטרדה מינית" - בהגדרתה בסעיף (3 א) לחוק למניעת הטרדה מינית התשנ"ח 1998 – (להלן: "החוק למניעת הטרדה מינית"), ובסעיף 7 לחוק שוויון ההזדמנויות בעבודה התשמ"ח 1998 – (להלן: "חוק שוויון הזדמנויות") כפי שישתנו מעת לעת. מבלי לגרוע מן האמור לעיל, הטרדה מינית הנה גם כל אחד מאלה, כשהוא נעשה על ידי איש המכללה כלפי נפגע בהגדרתו להלן:

4.3.1 סחיטת אדם לבצע מעשה בעל אופי מיני;

4.3.2 מעשה מגונה - מעשה לשם גירוי, סיפוק או ביזוי מיניים;

4.3.3 הצעה חוזרת בעלת אופי מיני, המופנית לאדם אשר הראה למטריד כי אינו מעוניין בהצעות האמורות.
במקרה של יחסי מרות או סמכות, הצעה חוזרת כאמור, אף אם לא הובעו חוסר עניין ו/או התנגדות;

4.3.4 התייחסות חוזרת למיניותו של אדם, כאשר אותו אדם הראה למטריד כי אינו מעוניין בהתייחסויות האמורות.
במקרה של יחסי מרות או סמכות, התייחסות חוזרת כאמור, אף אם לא הובעו חוסר עניין ו/או התנגדות;

4.3.5 התייחסות מבזה או משפילה למינו, למיניותו או לנטייתו המינית של אדם;

4.3.6 פרסום שלא בתום לב של תצלום, סרט או הקלטה של אדם, המתמקד במיניותו, בנסיבות בהן הפרסום עלול להשפילו וכאשר לא ניתנה הסכמתו לפרסום.

4.4 "התנכלות" - בהגדרתה בסעיף(3 ב) לחוק למניעת הטרדה מינית כפי שישתנה מעת לעת. מבלי לגרוע מן האמור לעיל, התנכלות הנה גם פגיעה בחבר סגל, בעובד או מועמד או סטודנט, על ידי מעביד או ממונה כאשר מקור הפגיעה הוא באחד מאלה:

- 4.4.1 הטרדה מינית;
- 4.4.2 דיווח, תלונה, עדות או תביעה בשל התנכלות ו/או בשל הטרדה מינית;
- 4.4.3 סיוע של עובד לעובד אחר בקשר לפנייה, תלונה או תביעה בשל התנכלות ו/או הטרדה מינית.
- 4.5 "נותן שירות" – קבלן כוח אדם או עובד של תאגיד הפועל מטעם המכללה ו/או בשירותה, לרבות, אך לא רק, במתן שירותי ניקיון, שמירה, מחשוב, ייעוץ, והשגחה ושאינו עובד המכללה
- 4.6 "נילון" - מי שנטען כלפיו שביצע מעשה הטרדה מינית או התנכלות כלפי נפגע בהגדרתו להלן, ובלבד שביום האירוע היה איש המכללה.
- 4.7 "נפגע" – אחד מאלה:
- 4.7.1 איש המכללה שנטען כי בוצעה כלפיו הטרדה מינית ו/או התנכלות בהגדרתן בס"ק 4.4 ו-4.3 – לעיל, או שהתעורר חשד בגין ביצוע כלפיו, לרבות מחוץ לשטחי המכללה או שלא במסגרת פעילותו, וזאת על ידי נילון בהגדרתו לעיל.
- 4.7.2 עובר אורח שנטען כי בוצעה כלפיו הטרדה מינית ו/או התנכלות בהגדרתן בס"ק 4.4 ו-4.3 – לעיל, או שהתעורר חשד בגין ביצוע כלפיו בשטחי המכללה או במסגרת פעילותה, וזאת על ידי נילון בהגדרתו לעיל.
- 4.8 "נציבה" – אחראית אשר מונתה על ידי נשיא המכללה לתפקיד "נציבה למניעת הטרדה מינית", כמשמעות המונח ה"אחראי" בסעיף 4 וסעיף 9 (א) (3) לתקנות, בהגדרתה להלן, מקרב הסגל האקדמי.
- 4.9 "סטודנט" – בהגדרת המונח תלמיד בתקנון המשמעת לסטודנטים.
- 4.10 "פעילות המכללה" / "פעילות" – פעילות לרבות פעילות אקדמית, מחקרית, לימודית, התנסותית, מנהלית, תפעולית, תרבותית, חברתית, פעילות למען הקהילה, הנערכת על ידי המכללה או יחידה מיחידותיה וכן על ידי או עבור אנשי המכללה או חלק מהם, אף אם נערכת על ידי אחרים.
- 4.11 "שטחי המכללה" – מקרקעין ו/או מיטלטלין ו/או כלי תחבורה, בישראל או מחוצה לה, אשר המכללה מחזיקה בהם ו/או מפעילה אותם ו/או מקיימת בהם פעילות, בין באופן קבוע ובין באופן זמני.
- 4.12 "תקנון המשמעת" - תקנון המשמעת החל על הנילון לפי השתייכותו במועד הטיפול בפנייה:
- 4.13 "התקנות" - תקנות למניעת הטרדה מינית (חובות מעסיק), התשנ"ח-1998.

5. הנציבה למניעת הטרדה מינית ומעמדה

- 5.1 נשיא המכללה ימנה נציבה למניעת הטרדה מינית, בהתאם לקבוע בתקנה 4 לתקנות.
- 5.2 הנציבה תמונה מקרב הסגל האקדמי ואחת מקרב הסגל המנהלי. הנציבה תהיה בעלת תפקיד ומעמד אשר יאפשר לה עצמאות בפעילותה ובהפעלת שיקול דעתה. v נציבה תיתן שירות לכלל אנשי המכללה, ללא קשר לסוג העובדים אליו היא שייכת.
- 5.3 הנציבה פועלת מטעמה של המכללה בלבד. הנציבה לא תהיה מזוהה ולא תפעל מטעמו של מי מן הצדדים הנוגעים לתלונה (מתלונן/נלון/נפגע).
- 5.4 הנציבה תמונה לתקופה קצובה שלא תפחת משלוש שנים עם אפשרות להאריך את מינויה לתקופות קצובות נוספות ללא הגבלה.
- 5.5 הנציבה תפעל כדי להבטיח את שמירת פרטיותם של כל המעורבים בעניינים אשר הגיעו לטיפולו.
- 5.6 הפסקת כהונת נציבה, לפני תום תקופה קצובה, תעשה על ידי הנשיא.

חלק ב' : סמכות אחריות ותפקידים

6. אחריות נשיא המכללה

- 6.1 למנות נציבה למניעת הטרדה מינית.
- 6.2 לדאוג, בתיאום עם הנציבה, לכך שיבוצעו במכללה פעולות למניעת הטרדה מינית ומניעת התנכלות על רקע של הטרדה מינית.
- 6.3 לקבל מן הנציבה דיווחים תקופתיים.
- 6.4 לשמש כגורם המכריע בהשגות נציבה בדבר אי קבלת המלצותיה על ידי אחראי משאבי אנוש.

7. אחריות מנהל משאבי אנוש

- 7.1 לקבל מן הממונות דיווחים תקופתיים.
- 7.2 לקבל החלטות לאור המלצות הנציבה המטפלת במקרה, בתוך זמן סביר ובהתאם למועדים הקבועים בתקנות.
- 7.3 לקבל החלטות על נקיטת צעדים זמניים הנדרשים לפי שיקול דעתו במהלך קיומו של הליך בירור.

8. אחריות אגף משאבי אנוש, דיקן הסטודנטים

- 8.1 אגף משאבי אנוש ודיקן הסטודנטים, כל אחד בתחומו, יהיו אחראים - בתיאום עם הנציבות - להכין תוכנית שנתית לפעולות הסברה והגברת המודעות, לרבות ימי עיון והפצת מידע, בנושא מניעת הטרדה מינית.
- 8.2 אגף משאבי אנוש אחראי לתיאום פעולות ההסברה וההדרכה למיניהן, לתקצוב התוכניות השנתיות וכן להפקת חומרים פרסומיים ולהפצתם ברחבי המכללה, בתיאום עם הנציבות.
- 8.3 דיקנים לרבות בעלי תפקידים או נושאי משרה, לא יטפלו בעצמם במקרים של חשד להטרדה מינית או להתנכלות, זולת אם התבקשו על ידי אחת מן הנציבות לנקוט בפעולה.

9. תפקידי וסמכויות הנציבות

- 9.1 לשמש גורם מכווין ומייעץ לפונים אליה ולמי שהיא סבורה שזקוק להדרכה או ייעוץ בעניינים שבאחריותה.
- 9.2 להשתתף באופן רציף בהליכי הדרכה, לימוד וריענון הנוגעים לתחום פעילותה.
- 9.3 לקבל תלונות ודיווחים שעניינם הטרדה מינית או התנכלות, ולברר אותם בהתאם להוראות תקנון זה ולשיקול דעתה.
- 9.4 לשמש כגורם מגשר, במקרים מתאימים, על פי שיקול דעתה, או לדאוג למינוי גורם מגשר מטעמה, בכפוף להסכמת הצדדים לכך, ולעקוב אחר יישום הסכמים אשר הושגו במסגרת הליך גישור.

9.5 להמליץ למנהל משאבי אנוש במכללה על נקיטת פעולות וצעדים, זמניים ו/או קבועים הנחוצים, על פי שיקול דעתה, למניעת הטרדה מינית ו/או לטיפול במקרים של הטרדה מינית.

9.6 להפנות את הנפגע, במקרה הצורך, לקבלת סיוע נפשי, רפואי או אחר.

9.7 להגיש דו"חות – נקודתיים ותקופתיים - בקשר עם הנושאים המצויים בתחום טיפולה.

9.8 לנקוט כל פעולה נוספת הנחוצה, על פי שיקול דעתה, לצורך מילוי תפקידה בהתאם להוראות הדין.

חלק ג': דרכי פעולה ואופן הטיפול בפניה

10. פעולות הסברה והדרכה

10.1 המכללה תקיים פעולות הסברה, הדרכה והגברת המודעות לנושא הטרדה מינית והדרכים למניעתה, בקרב קהלי היעד השונים – עובדים, חברי סגל, סטודנטים עובדי קבלן ונותני שירות אחרים, תוך מתן דגש על הסברה לסטודנטים ועובדים חדשים.

11. הגשת דיווח או תלונה

11.1 איש המכללה אשר התעורר אצלו חשד לביצוע הטרדה מינית או התנכלות, על ידי איש מכללה כלפי נפגע כהגדרתו בסעיף 4 לעיל ידווח על כך, באופן מידי, לאחת מן הנציבות לפי בחירתו (לעיל ולהלן: **דיווח**).

11.2 נפגע שחש כי חווה הטרדה מינית או התנכלות, רשאי להגיש לאחת הנציבות לפי בחירתו, תלונה בעניין (לעיל ולהלן: או "**תלונה**"). התלונה יכולה להיות מוגשת על ידי הנפגע עצמו או על ידי אחר מטעמו. אין באמור כדי לגרוע מזכותו של מי שחש נפגע להיוועץ עם הנציבה.

11.3 דיווח או תלונה (להלן יכונה יחדיו: "**פניה**") יכללו, בין היתר ובמידת האפשר, את שמות המעורבים בעניין, תיאור מעשי ההטרדה ו/או התנכלות (כולל תאריכים ומקומות) ושמות העדים.

11.4 הפניה יכול שתוגש בכתב, בטלפון, או פנים מול פנים.

11.5 הנציבות תערכנה תיעוד בכתב של הפניות, הפרטים שנמסרו להן בדבר עובדות המקרה והמעורבים. הפונה יחתום על הרישום לאימות תוכנו. הנציבה תמסור למתלונן העתק מהרישום הכתוב.

11.6 האמור לעיל יחול, בשינויים המחויבים, גם על פניה אנונימית. הנציבות תנהגנה בפניה אנונימית בזהירות, תוך שהן נותנות דעתן לסיבות האפשריות להגשת תלונות אנונימיות ולבעייתיות ולסכנה הגלומה בתלונות אנונימיות.

11.7 התבקשה נציבה על ידי פונה כי תאשר בכתב דבר קבלת הפניה, תמסור אישור כאמור.

11.8 התבקשה נציבה על ידי נפגע, שלא תנקוט כל פעולה בקשר עם פנייתו:

11.8.1 הנציבה תפעל בהתאם לשיקול דעתה תוך איזון בין כיבוד רצונו של הנפגע לבין הצורך בטיפול ובמניעת הטרדה מינית במכללה.

11.8.2 מבלי לגרוע מן האמור לעיל, תתעד הנציבה בכתב את השיקולים להחלטתה ותודיע למנהל משאבי אנוש על החלטתה. בהודעה למנהל משאבי אנוש רשאית הנציבה שלא לכלול פרטים מזהים אודות הפונה, הנפגע, או פרטי האירוע.

11.9 עם הגשת התלונה תיידע הנציבה את הפונה באשר לדרכי הטיפול בהטרדה מינית או התנכלות הפתוחות בפניו לפי החוק – הליך פלילי ו/או הליך אזרחי ו/או הליך משמעותי-כולם או חלקם לפי בחירתו.

12. בירור פניה (תלונה או דיווח)

12.1 הטיפול בפניה לרבות החלטה בדבר נקיטת אמצעי ביניים וההמלצה בדבר דרכי הטיפול בסיום הבירור יתבצע באופן בלעדי על ידי הנציבה אליה הופנתה התלונה. במקרים חריגים ובמידת הצורך, ניתן יהיה להעביר את הטיפול בפניה מנציבה לנציבה, בתיאום עם מנהל משאבי אנוש של המכללה.

12.3 נמסרה לנציבה פנייה בדבר אפשרות לחשד לביצוע הטרדה מינית או התנכלות, בין בדרך של דיווח ובין בדרך של תלונה, תפתח הנציבה, באופן מידי, בבדיקה עצמאית של הפנייה.

12.4 לאחר קבלת הפניה, תזמן הנציבה המטפלת במקרה את הנילון, תביא בפניו את פרטי הפנייה ותבקש את תגובתו, אלא אם החליטה, על פי שיקול דעתה ובהתאם לסעיף 12.5 להלן, שלא לזמנו. הנציבה תרשום את תוכנה של תגובת הנילון, הכל בכפוף לזכותו של הנילון על פי כל דין.

12.5 במקרים חריגים ורק לבקשת הנפגע, לנציבה מסור שיקול הדעת שלא לפנות לנילון לצורך קבלת תגובתו טרם המשך הטיפול בפנייה.

12.6 הוגשה התלונה על ידי פונה שאינו הנפגע, תברר הנציבה את העובדות הכלולות בפניה עם הנפגע בטרם פניה לנילון. הנציבה לא תפנה אל הנילון אלא אם הסכים לכך הנפגע, למעט בנסיבות חריגות ועל פי שיקול דעתה.

12.7 לצורך חקירת התלונה רשאית הנציבה לזמן לחקירה בפניה כל מי שעשוי להיות לו מידע רלוונטי לעניין ולדרוש כל מסמך אשר עשוי להיות נוגע לתלונה.

12.8 מסירת מידע כוזב ביוזעין לנציבה הינה עבירת משמעת.

12.9 אי מתן סיוע לנציבה בחקירת התלונה ו/או אי התייצבות של איש המכללה לחקירה ו/או אי גילוי מידע עשויים להוות עבירת משמעת.

12.10 עד כמה שניתן, הנציבה תקיים את החקירה ברציפות עד להשלמתה ומתוך מטרה לסיימה בהקדם. במקרה שהבדיקה תארך זמן ממושך, תביא הנציבה את הדבר לידיעת היועץ המשפטי בכתב.

12.11 בירור התלונה ייעשה תוך הגנה על כבודם ופרטיותם של המתלונן, הנפגע, הנילון וכל אדם אחר; בין היתר, לא תגלה הנציבה מידע שהגיע אליה במהלך בירור התלונה אלא אם כן תהיה חובה לעשות זאת לשם הבירור עצמו או על פי הדין.

12.12. סברה הנציבה כי נסיבות המקרה מחייבות הזדקקות למומחה בתחום הדורש מומחיות, רשאית היא להסתייע במומחה כאמור כגון עובד סוציאלי, יועץ משפטי וכיוצא בזה.

12.13 הנציבה לא תטפל בתלונה אם היא בעלת נגיעה אישית לנושא התלונה או למעורבים בה. נבצר מן הנציבה לטפל בפנייה, בין בשל נגיעה אישית או מסיבה אחרת, תטופל הפנייה על ידי הנציבה המקבילה. הנציבה תדווח על כך בכתב ליועץ המשפטי.

12.14 נציבה לא תקליט ולא תצלם את מפגשיה ו/או שיחותיה עם איש המכללה, לרבות נפגע, נילון ועד, לא בעצמה ולא באמצעות אחרים, זולת אם קבלה לכך מראש את הסכמת כל משתתפי השיחה.

13. אמצעי ביניים

13.1 בכל שלב משלבי הטיפול בפניה רשאית הנציבה המטפלת בפניה להמליץ על נקיטת אמצעי ביניים, כגון הפרדה בין הנפגע לנילון, השעייה זמנית מלימודים ו/או מעבודה ו/או העברה זמנית מתפקיד ו/או ליחידה אחרת, במקרים חריגים, ובין השאר כדי למנוע או לצמצם פגיעה, נזק ו/או הטרדה ו/או התנכלות למי מהצדדים, ו/או כדי להבטיח שלא יגרם נזק להתקדמותו האקדמית או המקצועית של הנפגע ו/או למנוע מקרי הטרדה ו/או התנכלות נוספים מצד הנילון.

13.2 בטרם המלצה לנקיטת אמצעי ביניים אלה תיתן הנציבה לנילון וכן לכל אחר אשר עלול להיפגע מנקיטת אמצעי הביניים הזדמנות להשמיע את טענותיו.

13.3 במקרה של פתיחת הליך משמעותי מוענקות הסמכויות להורות על נקיטת אמצעי ביניים להרכב היושב בדיון.

14. גניזת תלונה

14.1 הנציבה רשאית להורות על גניזת התלונה בכל אחד מאלה:

14.1.1 מצאה הנציבה המטפלת במקרה כי אף אם יוכחו כל פרטי המקרה שהובא לעיונה, נסיבות העניין אינן עולות לכדי הטרדה מינית, בסמכותה שלא למצות את בירור הפנייה אף מבלי לקבל את תגובת הנילון.

14.1.2 מקרה בו לאחר קיום הליך הבירור הגיעה הממונה למסקנה כי לא נתקיימו העובדות הנטענות בתלונה.

14.1.3 מקרה בו ביקש המתלונן לבטל את התלונה או לא לחקור בה, ובלבד שהנציבה שוכנעה כי בקשת המתלונן הוגשה מרצונו החופשי בלא כפיה או השפעה פסולה אחרת.

- 14.2 החליטה הנציבה לגנוז את התלונה , תיתן על כך הודעה מנומקת בכתב לנפגע ו/או למתלונן, וכן למנהל משאבי אנוש ולנשיא המכללה . ההחלטה תימסר אף לנילון , אלא אם נתקיימו הנסיבות המפורטות בסעיפים 12.5 , 14.1.1-14.1.3 לעיל .
- 14.3 בכל מקרה , הנציבה תדווח למנהל משאבי אנוש על הפסקת הטיפול בפנייה בהתאם לסעיף זה.
- 14.4 הפונה יכול לערער על החלטת נציבה לגנוז את הפנייה בפניה בכתב למנהל משאבי אנוש של המכללה , וזאת תוך 45 ימים מיום שנמסרה לו החלטה על גניזת הפנייה.
- 14.5 מובהר כי לא תינקט כל סנקציה כלפי הנילון בכל מקרה בו לא נתקבלה תגובתו בנסיבות המפורטות בסעיפים 12.5 ו 14.1.1 לעיל.

16. זכויות הצדדים במהלך הליך הבירור

- 16.1 ההליך שיתבצע על ידי הנציבות ישמור ככל הניתן על זכויותיהם של המתלונן והנילון (להלן: **הצדדים**).
- 16.2 בהתאם לסעיף 5.3 לתקנון זה , יובהר כי על הנציבות לפעול באופן נייטרלי וללא כל זיהוי עם צד זה או אחר מבין הנוגעים לתלונה.
- 16.3 לצדדים זכות לעיין בכל חומר הראיות שנאסף בעניינם אלא אם סברה הנציבה המטפלת במקרה כי חשיפתו של מידע מסוים עלולה לגרום נזק העולה על התועלת שבחשיפתו.
- במקרה בו נמנע מן הנילון לעיין בחלק מן המידע הנוגע לבירור התלונה , תציין הנציבה את הדבר בדיווח למנהל משאבי אנוש במסגרת המלצותיה כאמור בסעיף 17.1.1 לתקנון זה.
- 16.4 זימנה נציבה נוגעים בדבר לצורך המשך בירור תלונה (שלא במעמד קבלת הפנייה הראשונית) - בשיקול דעתה לאפשר לצדדים להיות נוכחים בעת שמיעת דבריהם של מי שזומנו על ידי הנציבה ולהפנות אליהם שאלות , בכפוף לסעיף 16.5 להלן.
- 16.5 במקרה בו לא יתאפשר לנילון או למי מטעמו להיות לשמוע את דבריהם של מי שזומנו על ידי הנציבה בהתאם לסעיף 16.4 לעיל, הנציבה המטפלת במקרה תעביר לנילון תמצית של סיכום הפגישות עם כל אחד מן הגורמים אשר נשמעו בפניה.

17. סיום הבירור, נקיטת אמצעים ודיווח

17.1 בתום הבירור תחליט הנציבה המטפלת במקרה לנהוג באחת או יותר מן הדרכים הבאות:

17.1.1 להמליץ לאחראי משאבי אנוש במכללה על הצעדים שיש לנקוט, לדעתה, כתוצאה מהליך הבירור שערכה ו/או בעקבותיו.

17.1.2 להעביר את הטיפול בתלונה להליך משמעותי. החליטה הנציבה על העברת הטיפול להליך משמעותי, תעביר למתלונן ולנפגע הנוגע בדבר את כל החומר הרלבנטי לתלונה, לרבות: התלונה ונספחיה (אם הוגשה בכתב) ואם הוגשה בעל פה - תמצית התלונה; תגובת הנילון; תרשומת שערכה האחראית במהלך החקירה; פירוט של אמצעי הביניים שננקטו - אם ננקטו; כל חומר החקירה אשר נאסף על ידי הנציבה במהלך הליך הבירור.

17.1.3 לגנוז את התלונה. בהתאם למפורט בס' 14 לעיל.

17.1.4 להציע לנפגע ולנילון הליך של גישור.

17.1.5 לקיים בעצמה הליך גישור, במקרה בו הנילון והמתלונן הסכימו לקיים הליך כאמור בפניה, ובתנאי שהגיעה למסקנה כי בנסיבות המקרה, תהיה זו הדרך הנכונה. ככלל, הליך בפני הנציבה יתקיים ללא נוכחות עו"ד. תוכן הליך גישור, כמו גם כל הליך לקראת הליך גישור, שיחה, תכתובת או פגישה יהיו חסויים ולא יוצגו בפני כל ערכאה, לרבות לא בפני בתי הדין למשמעת.

17.1.6 לנקוט כל פעולה נוספת ו/או אחרת, על פי שיקול דעתה, אשר נחוצה לצורך קיום תפקידה, הכל בכפוף לכל דין.

17.2 בתום בדיקתה, או במהלכה, תמסור הנציבה למנהל משאבי אנוש דיווח בכתב בדבר הפנייה, הפעולות שננקטו וכן תפרט את המלצותיה, כאמור בתקנון זה.

17.3 מסרה הנציבה למנהל משאבי אנוש את סיכומיה והמלצותיה, יחליט מנהל משאבי אנוש על הפעלת הסמכויות שבידיו, לרבות: מתן הוראות למעורבים בדבר כללי התנהגות ראויים, הפרדה בין הנילון לנפגע, נקיטת צעדים הנחוצים כדי למנוע הישנות מקרים ו/או כדי לתקן את הפגיעה שנגרמה עקב מעשה ההטרדה המינית ו/או ההתנכלות, נקיטת הליכים משמעותיים, נקיטת אמצעי ביניים ו/או כל פעולה אחרת ו/או נוספת, והכל בהתאם לחוק, לתקנות ולתקנון זה.

17.4 מנהל משאבי אנוש יודיע בכתב לנציבה המטפלת במקרה, עם העתק לנשיא, על קבלת המלצת הנציבה, כולה או חלקה. במקרה בו נדחתה המלצת הנציבה, ינמק מנהל משאבי האנוש את החלטתו.

18. ההליך המשמעותי

- 18.1 הטרדה מינית והתנכלות על רקע הטרדה מינית מהוות עבירת משמעת חמורה.
- 18.2 עם קבלת המלצותיה של הנציבה המטפלת בתיק והתעוררות צורך בקיומו של הליך משמעותי ימנה הנשיא הרכב משמעותי זמני לדון בעניינו של הנילון.
- 18.3 ההרכב הדן בעבירות ההטרדה מינית ו/או התנכלות יורכב באופן שיינתן ייצוג למינם של הנילון והנפגע.
- 18.4 במהלך קיומו של ההליך המשמעותי יהיו הצדדים רשאים להיות מיוצגים על ידי עורך דין.
- 18.5 הנציבה לא תוזמן להעיד ולא תעיד במסגרת ההליך המשמעותי אודות עובדות, ממצאים, נתונים, מידע שהגיע אליה בקשר לטיפול בפנייה ספציפית שעניינה הטרדה מינית ו/או התנכלות ו/או במהלך הטיפול ו/או המלצותיה, אלא אם יחליט ההרכב לזמנה, מטעמים מיוחדים שיירשמו.
- 18.6 עדויות שניתנו במסגרת הליך הברור בפני נציבה יהוו ראייה בהליך משמעותי, זולת אם הורה ההרכב המשמעותי שלא לקבלן כראיה, וזאת מטעמים מיוחדים שיירשמו, ולאחר ששמע את עמדת הנציבה אשר טיפלה במקרה, הנפגע והנילון.
- 18.7 הורשע הנילון בביצוע עבירה של הטרדה מינית ו/או התנכלות בהליך המשמעותי - ייגזר עליו אחד העונשים הקבועים בתקנון המשמעת ככל שתקנון כאמור חל עליו, ולרבות: אזהרה (בכתב או בעל פה) מכתב נזיפה אשר יוכנס לתיקו האישי, השעיה מהעבודה לתקופה קצובה, הרחקה מלימודים לתקופה קצובה או לצמיתות, פיטורין עם/בלי פיצויים, עם/בלי קצבה, עם/בלי מענק.
- 18.8 הדיון בהליך המשמעותי ייערך בדלתיים סגורות.
- 18.9 לא יפורסם כל פרט מזהה הנוגע לנפגע או למתלונן, לעד או לנילון, אשר נחשף במסגרת ההליך המשמעותי אלא אם הורה בית הדין אחרת, מטעמים מיוחדים שיירשמו, ולאחר ששמע את עמדת הנפגע.
- 18.10 פסק דין משמעותי מרשיע שעניינו הטרדה מינית ו/או התנכלות יפורסם בלא ציון שמם של הנפגע והעדים מטעמו, זולת אם החליט בית הדין המשמעותי, מטעמים מיוחדים שיירשמו ולאחר ששמע את חוות דעתה של הנציבה אשר טיפלה במקרה וקיבל את חוות הדעת של מנהל משאבי אנוש, כי בנסיבות העניין, ראוי או נכון לפרסמם, כולם או חלקם. בית הדין המשמעותי רשאי להחליט על מגבלות פרסום נוספות.

19. זכויות הצדדים בהליך המשמעותי

19.1 נפגע זכאי, לבקשתו, לעיין בכתב האישום שהוגש לבית דין משמעת נגד הנאשם או בהסדר לסגירת תיק, ולקבל העתק ממנו, אלא אם כן התקיים אחד מאלה:

19.1.1 עיון בהסדר לסגירת תיק – אסור על פי דין;

19.1.2 סבר התובע, לאחר שקיבל לכך את אישור היועץ המשפטי של המכללה, מטעמים מיוחדים שיירשמו, כי אין להרשות את העיון או את קבלת ההעתק כאמור.

19.2 נפגע זכאי לקבל מידע על השלב שבו מצוי ההליך המשמעותי בקשר לעבירה שממנה נפגע; ואולם לא ייכלל במידע לפי סעיף קטן זה מידע שמסירתו אסורה לפי כל דין או שיש במסירתו, לפי שיקול דעתו של התובע, כדי לפגוע בניהול ההליך המשמעותי או בפרטיותו או בשלומו של אדם.

19.3 התובע יעדכן את הנפגע בשלבי הטיפול בהליך המשמעותי ויאפשר לו להביע את עמדתו, הן בפני התובע והן בפני בית הדין, לפני כל הסדר טיעון, אולם אין התובע ואין בית הדין מחויבים לקבל את עמדת הנפגע.

19.4 זכויות הצדדים בהליך הבירור כמפורט בסעיף 15 לעיל, יחולו גם במהלך הליך המשמעותי.

20. תלונת סרק וסיוע לתלונת סרק

20.1 הגשת תלונת סרק, מסירת מידע כוזב בתמיכה לתלונת סרק או סיוע אחר לתלונת סרק מהווה עבירת משמעת חמורה.

20.2 לעניין זה, תלונת סרק היא תלונה כוזבת מבחינה עובדתית, שנמצא כי הוגשה בידיעה או תוך יכולת לדעת כי מדובר בתלונה כוזבת.

20.3 מי שהורשע בעבירה כאמור בהליך המשמעותי, דינו – העונש הקבוע בתקנון המשמעת ו/או העונשים כאמור בסעיף 18.7 לנוהל זה.

21. שמירה על סודיות וחיסיון

21.1 המכללה תכבד את פרטיותם של המתלוננים, הנפגעים, הנילוים וכל הנוגעים בדבר ככל האפשר ובכפוף לדין.

21.2 הנציבה לא תמסור לאיש פרטים הנוגעים לפעולתה או תפקידה, זולת מקום בו הדבר נחוץ לדעתה של נציבה, לצורך קיום תפקידה או מקום בו היא מחויבת לעשות כן על פי דין.

21.3 איש המכללה לא ימסור לכל אדם אחר כל מידע, נתון, עובדה, מסמך, תיעוד וכיוצא בזה הנוגעים להליך של בירור של הטרדה מינית או התנכלות (בסעיף זה – "מידע"), זולת במקרים הבאים:

21.3.1 מקום שהוא מחויב על פי דין לעשות כן.

21.3.2 מסירת מידע לנציבה.

21.3.3 מקום בו מסירת המידע נעשים לצורך טיפול בתלונה או בדיווח.

22. מבלי לגרוע מן האמור לעיל הנציבות וכל בעל תפקיד אחר ישמרו בסוד כל מידע, כהגדרתו לעיל, הנוגע לפנייה שנעשתה אל נציבה, זולת מקום בו הם מחויבים לעשות כן על פי כל דין ו/או על פי תקנון זה.

23. בחלוף 17 שנים מיום הרשעתו המשמעתית של הנילו תימחק ההרשעה והיא לא תובא בחשבון בבחינת קידומו הענקת הטבות וכיוצ"ב, ובלבד שבמהלך שנים אלו לא עבר הנילו עבירות נוספות לפי תקנון זה.

24. דיווח, שקיפות ושמירת חומר ארכיוני

24.1 הנציבה תנהל טבלה המרכזת את התלונות שהוגשו במהלך שנת פעילותה ובה: פרטי המתלונן, פרטי הנפגע, פרטי הנילו, מהות התלונה, תאריך הגשת התלונה, המלצת הנציבה, תאריך העברת ההמלצה למנהל משאבי אנוש / ועדת משמעת, החלטת מנהל משאבי אנוש / ועדת המשמעת, תאריך תשובת מנהל משאבי אנוש / ועדת המשמעת, תאריך שליחת תשובות למעורבים, תאריך הגשת ערעור, תאריך תשובה על הערעור, ופרטים רלוונטיים נוספים בהתאם לשיקול דעתה של הנציבה.

24.2 על כל נציבה להגיש למנהל משאבי אנוש ולנשיא המכללה דוח תקופתי, בו יפורטו פעולותיה במכללה, הנתונים בדבר פניות שהגיעו אליה ודרך טיפולה או התייחסותה לכלל העניינים המצויים בתחום סמכותה.

24.3 כל נציבה תשמור בידיה את כל החומרים, המסמכים והתרשומות הנוגעים למקרים שבטיפולם, ולא תעבירם לאיש, זולת למחליפתה, או למי שזכאי לקבלם על פי דין.

24.4 במידה והועבר הטיפול בהטרדה מינית או התנכלות להליך משמעתי, ישמר חומר הדיון בהתאם למקובל והמכללה תדאג לחסיונו.

הערה 1: תקופה בת 17 שנים לקוחה מן ההסדר הקבוע בעניין זה בשירות המדינה.

נספח ו': זכויות הסטודנט – התאמות למשרתים במילואים

תקנון התאמות לסטודנטים המשרתים בשירות מילואים

תקנון זה מיועד עבור סטודנטים וסטודנטיות המשרתים בשירות מילואים על מנת לסייע להם לצמצם ככל הניתן את הפגיעה בלימודים.

בהתאם לסעיף 19א בחוק זכויות הסטודנט ובהתאם לכללי זכויות הסטודנט (התאמות לסטודנטים המשרתים בשירות מילואים), תשע"ב-2012, מתפרסמים בזה כללים בדבר התאמות לסטודנטים ולסטודנטיות המשרתים בשירות מילואים.

תפקיד מזכירת המינהל האקדמי לתאם בין המכללה ובין צה"ל בקשר לבקשת הסטודנט/ית לדחיית שירות מילואים או לקיצורו, לרבות סיוע בהגשה והטיפול בבקשה.

הטיפול בהתאמות לסטודנטים ולסטודנטיות המשרתים בשירות מילואים ירוכז אצל **דיקנית הסטודנטים** **משרד: 04-8562508 דוא"ל: tal@wizodzn.ac.il** ("רכז התאמות").

א. הגדרות:

1. "דרישה מוקדמת" - השתתפות בקורס, בחינה או מטלה המהווים תנאי להשתתפות בקורס אחר, בחינה אחרת או מטלה אחרת או לקבלה לשנת לימודים מתקדמת.
2. "הוראות המכללה" - הוראות שקבעה המכללה בדבר התאמות המגיעות לסטודנט המשרת בשירות מילואים.
3. "היעדרות בשל שירות מילואים" - היעדרות בתקופת לימודים או בחינות בשל שירות מילואים בהגדרתו לעיל.
4. "ימי שירות מילואים" - סך ימי שירות מילואים לסטודנטים במהלך שנת לימודים אקדמית (אוקטובר – יולי). **תלמידי מכינה** - עד 12 ימים בשנת לימודים, **סטודנטים הנדסאים ולימודים אקדמיים** עד 21 ימים בשנת לימודים אקדמית. בזמן פגרת הלימודים ניתן לקרוא לסטודנט/ית להשלים התקופה, זאת על פי קובץ הוראות זימון לשמ"פ.
5. "מטלה" - תרגיל, עבודה, עבודה סמינריונית, פרויקט או רפרט.
6. "סטודנט הורה" - סטודנט שהוא הורה לילד שטרם מלאו לו 13 שנים.
7. "שירות מילואים" - בהגדרתו בחוק שירות המילואים, תשס"ח-2008.

ב. הגשת בקשה לולת"ם (ועדה לתיאום מילואים סטודנטים)

1. סטודנט/ית שזומן/ה לשירות מילואים של 6 ימי שירות ומעלה רשאי/ת להגיש בקשה לולת"ם לדחיית השירות או לקיצורו. סטודנט/ית שזומן/ה לתקופת שירות קצרה מ-6 ימים יפנה/תפנה ישירות למשרד הקישור ביחידה.
2. במקרה של קבלת צו קריאה לתקופה העולה על 6 ימים יודיע/תודיע למתאמת המחלקה על היעדרות בתקופת המילואים או באמצעות מייל אישי למרצים.
3. בקשה לולת"ם תוגש לא יאוחר מ-30 יום לפני מועד תחילת שירות המילואים. בקשה שתוגש לאחר מועד זה תידחה.

4. הפנייה לולת"ם תיעשה באמצעות טופס "בקשה לדחיית שירות מילואים פעיל- מסיבות לימודיות" אותו ניתן להוריד ישירות מאתר "מילואים": <http://www.miluim.aka.idf.il>
5. מסמכים נלווים לטופס הבקשה:
- אישור לימודים בתוקף מהחודש האחרון המפרט את חוג הלימוד ושנת הלימוד הנושא את חותמת מוסד הלימודים.
 - מכתב מנמק
 - מערכת שעות- מומלץ
 - לוח בחינות- מומלץ
6. את הטופס בצירוף המסמכים ניתן להגיש באופן עצמאי ב"אזור האישי" באתר מילואים או באמצעות רכז מילואים במכללה.
7. תשובת הולת"ם תישלח ישירות אל הסטודנט/ית.

ערעור על החלטת ולת"ם

ניתן לערער בתוך 7 ימים מיום הדיון בוועדה. סטודנט/ית המבקש/ת לערער על החלטת ולת"ם ישלח/ת תשלח לולת"ם באופן אישי מכתב מודפס עם סיבת הערעור באמצעות הפקס.

ג. פירוט התאמות ואופן קבלתן:

סטודנט/ית המבקש/ת לקבל התאמות לפי הוראות המכללה יגיש/ת תגיש בקשה להתאמות לרכזת ההתאמות במכללה (דיקנית הסטודנטים).

ד. היעדרות משיעורים, דחיית קורס ונקודות זכות אקדמיות

1. סטודנט/ית זכאי/ת להיעדר משיעורים בתקופת שירות המילואים, ללא הגבלה, ולא ייפגעו זכויותיו/ה בשל כך, לרבות לעניין דרישות נוכחות לצורך זכאות לגשת לבחינות, להגשת עבודות או קביעת ציון מיטיב.
2. סטודנט/ית ששירת/ה שירות מילואים של 10 ימים לפחות במצטבר במהלך סמסטר לעניין **קורס סמסטריאלי**, או 20 ימים לפחות במצטבר במהלך שנת הלימודים לעניין **קורס שנתי**, ונעדר/ה בשל כך משיעורים בקורס, יוכל/ת תוכל לדחות את הקורס ולחזור עליו ללא תשלום נוסף **בתנאי שעדיין לא נבחן/ה**.
3. המרכז האקדמי מכיר במעורבות סטודנטים בפעילות חברתית וחינוכית למען הקהילה כמזכה בנקודות זכות אקדמיות. ניתן להכיר שירות מילואים כפעילות המזכה בנקודות זכות אקדמיות לתואר לפי כללים שיקבעו.

ה. מטלות

סטודנט/ית שנעדר/ה בשל שירות מילואים במועד שנקבע להגשת מטלה או בסמוך לו (בין יום לחמישה ימים) יידחה מועד הגשת המטלה במספר הימים לפחות בהן שירת/ה במילואים. **הסטודנט/ית ישלח/ת תשלח בקשה אישית למרצה והמועד ייקבע בהתאם להחלטת המרצה.**

ו. מעבדות, סמינריונים, סדנאות, סיורים וקורסי הכשרה מעשית

לסטודנט/ית שנעדר/ת בשל שירות מילואים מקורסי מעבדה, סמינריון, סיור לימודי, סדנה והכשרה מעשית, יש לאפשר להשלים את שהחסיר/ה במועד מאוחר יותר ללא תשלום נוסף, בהתייחס למהות הקורס ובתיאום עם המרצה או לפטור אותו/ה מהשתתפותו/ה בהם. במידה

ותהיה התנגדות מהמרצה יש להפנות את הבעיה לדיקנית הסטודנטים.

ז. בחינות

1. סטודנט/ית שנעדר/ה מבחינה בשל שירות מילואים זכאי/ת להיבחן במועד נוסף אחר עבור כל מועד שהפסיד/ה. על הסטודנט/ית להירשם למועד המיוחד במדור הבחינות ולהציג את צו הקריאה המוכיח את שירותו/ה במילואים באחד משני המועדים.
 2. סטודנט/ית ששירת/ה שירות מילואים של 2-3 ימי מילואים זכאי/ת לא להיבחן במהלך 24 שעות לאחר חזרתו/ה מהשירות.
 3. סטודנט/ית ששירת/ה 4-6 ימי מילואים רשאי/ת לא להיבחן במהלך 48 שעות לאחר חזרתו/ה מהשירות.
 4. סטודנט/ית ששירת/ה 7-9 ימים רשאי/ת לא להיבחן במהלך 72 שעות לאחר חזרתו/ה מהשירות.
- * על אף האמור לעיל, אין זכאות למועד נוסף כדי לשנות את זכות הסטודנט/ית לגשת לשני מועדי בחינה בלבד בכל קורס, בהתאם לחוק.**

ח. סיוע בהשלמת לימודים לסטודנט/ית לאחר שירות מילואים

המרכז האקדמי יסייע לסטודנט/ית שנעדר/ה עקב שירות מילואים בהשלמת חומר הלימוד שהפסיד/ה באמצעות מתן הדרכה, חונכות, שיעורי עזר, חומרי עזר או בכל דרך אחרת שיקבע המרכז.

סטודנט/ית ששירת/ה שירות מילואים זכאי/ת לעדיפות בהשאלת ספרים בספרייה ולאפשרות השאלת מספר ספרים מעבר לכמות הרגילה בתקופה הסמוכה לחזרתו/ה מהשירות ובהתאם לנהלי המרכז האקדמי.

סטודנט/ית ששירת/ה במילואים זכאי/ת לקבל אישור צילומים לפי החישוב של 50 צילומים עבור כל יום של שירות במילואים בהפחתת ימי סוף שבוע שישי ושבת. האישור לצילומים יינתן במשרד הדיקנאט בצירוף טופס ימי מילואים.

ט. הכרה ב-1 ש"ש לאחר שירות של 14 ימים

מתן הכרה של 1 ש"ש לתכנית לתואר לסטודנט/ית המשרת/ת במערך המילואים בתקופה מצטברת של 14 ימי שירות במהלך שנת הלימודים האקדמית. ההכרה בנ"ז תהיה חד-פעמית לאורך כל שנות הלימודים במרכז האקדמי.

באחריות הסטודנט/ית להגיש בקשה כתובה בצירוף אישור על שירות מילואים פעיל של 14 יום מצטברים ומעלה לידי דיקנית הסטודנטים.

באחריות דיקנית הסטודנטים לבחון את הבקשה ולאשרה. הבקשה המאושרת מועברת לביצוע ע"י המינהל האקדמי.

נספח וו: התאמות לסטודנטים עקב טיפולי פוריות, הריון, לידה, אימוץ, משמורת.

תקנון התאמות לסטודנט עקב טיפולי פוריות, הריון, לידה, אימוץ או קבלת ילד למשמורת

או אומנה

בהתאם להוראות סעיף 19ב לחוק זכויות הסטודנט, תשס"ז-2007 והוראות כללי זכויות הסטודנט (התאמות עקב טיפולי פוריות, הריון, לידה, אימוץ או קבלת ילד למשמורת או אומנה), תשע"ב-2012, קבע המרכז האקדמי התאמות לסטודנט עקב טיפולי פוריות, הריון, לידה, אימוץ, או קבלת ילד למשמורת או אומנה.

1. הגדרות:

בכל מקום בו נכתב סטודנט הכוונה גם לסטודנטית.

"**דרישה מוקדמת**" – השתתפות בקורס, בחינה או מטלה המהווים תנאי להשתתפות בקורס אחר, בחינה אחרת או מטלה אחרת או לקבלה לשנת לימודים מתקדמת.
"**היעדרות בשל אירוע מזכה**" – היעדרות לתקופה של 21 ימים לפחות במהלך סמסטר לצורך: (1) שמירת הריון; (2) נסיעה למדינת חוץ למטרת אימוץ בין-ארצי כמשמעותו בסעיף 28א לחוק אימוץ ילדים, התשמ"א-1981; (3) היעדרות בתקופה הסמוכה לאחר לידה, אימוץ או קבלת ילד למשמורת כהורה מיועד או כהורה במשפחת אומנה.
"**מטלה**" – תרגיל, עבודה, עבודה סמינריונית, פרויקט או רפרט.

2. מינוי "רכז התאמות"

המרכז האקדמי מינה את הדיקאנט ל"רכזת התאמות" לעניין נוהל זה, ותפקידה:
(1) קבלת הבקשות להתאמה, בחינתן לאור הוראות תקנון זה ובתיאום עם המרצה וקביעת ההתאמות.
(2) מעקב אחר ביצוע ההתאמות ותיאום עם הגורמים הרלוונטיים במכללה לצורך ביצוען.
(3) טיפול בתלונות סטודנטים בנושא ביצוע ההתאמות.

3. הגשת בקשה להתאמות

על הסטודנט המבקש התאמות להגיש בקשה לרכזת ההתאמות ולפרט את מצבו בצירוף אישורים רפואיים או כל אישור רלוונטי אחר שיידרש להציג.

4. פירוט ההתאמות להם זכאי סטודנט לפי תקנון זה:

א. היעדרות משיעורים

- סטודנט רשאי להיעדר בשל טיפולי פוריות או הריון מ-30% מכלל השיעורים בכל קורס בו חלה חובת נוכחות.
- סטודנט שנעדר למעלה מ-30% מהשיעורים בקורס בו חלה חובת נוכחות לא יהיה זכאי לקבל ציון סופי בקורס.

3. סטודנט שנעדר מלימודים למעלה מ-30% במהלך הסמסטר עקב טיפולי פוריות או שמירת הריון יוכל לבטל את הקורס או לדחותו.

סטודנט לאחר לידה, אימוץ, או קבלת ילד למשמורת או אומנה זכאי להיעדר מ-30% מכלל השיעורים בכל קורס שחלה בו חובת נוכחות לתקופה של 15 שבועות מיום הלידה, אימוץ או קבלת ילד למשמורת או אומנה; על אף האמור, סטודנטית שילדה זכאית להיעדרות חלופית מכלל השיעורים שחלה בהם חובת נוכחות לתקופה של ששה שבועות מיום הלידה, לפי שיעור ההיעדרות הגבוה מביניהם.

4. סטודנט לאחר לידה, אימוץ או קבלת ילד למשמורת או אומנה, יהיה זכאי להיעדרות נוספת של 10% מכלל השיעורים בכל קורס בו חלה חובת נוכחות בעבור טיפול בתינוק במהלך שנת חייו הראשונה.
5. היעדרות מלימודי שדה ועבודה מעשית בשל חופשת לידה תעמוד על ארבעה שבועות בלבד.

6. במקרה שבו זכאי הסטודנט להיעדר גם מסיבה אחרת, יגיש הסטודנט בקשה מתאימה לרכזת ההתאמות לקביעת שיעור ההיעדרות הכולל.

ב. ביטול קורס או דחייתו

סטודנט שנעדר בשל אירוע מזכה רשאי לבטל קורס/ים גם לאחר המועד האחרון לביטול ובתנאי שטרם נבחן, ויוכל להירשם מחדש לקורס ללא תשלום נוסף.

ג. בחינה

1. סטודנט שנעדר מבחינה בשל אירוע מזכה, זכאי להיבחן במועד נוסף אחר במסגרת המועדים המקובלים במכללה.

2. סטודנט לאחר לידה, אימוץ או קבלת ילד למשמורת, שנעדר מבחינה בתקופה של עד 14 שבועות מיום הלידה, האימוץ או קבלת ילד למשמורת, זכאי להיבחן במועד נוסף אחר במסגרת המועדים המקובלים במכללה.

3. סטודנטית בהריון זכאית לצאת לשירותים במהלך הבחינה.

4. סטודנטית בהריון זכאית לתוספת זמן של 25% בבחינה.

5. סטודנט שנעדר בשל אירוע מזכה מבחינה של קורס או שבשל היעדרותו לא הגיש מטלה בקורס המהווה דרישה מוקדמת, זכאי ללמוד על תנאי בקורס המתקדם או בשנה המתקדמת עד להשלמת הבחינה או המטלה בהתאם לזכאותו.

ד. קורסים בהם קיימת חובת נוכחות

1. הסטודנט נדרש ליידע את המרצה בקורס כי ייעדר. לסטודנט הזכאי להיעדר מקורסים יינתן אישור מנהלתי להיעדרות ע"י דיקנית הסטודנטים בכפוף לסעיף א' בתיאום עם מתאמת המחלקה ועם המרצה.

2. למען הסר ספק, ימי היעדרות עפ"י הוראות תקנון זה, בכל קורס בו קיימת חובת נוכחות, נכללים בסך ימי ההיעדרויות בגין מצבו זה של הסטודנט, ואין להוסיפם על ההיעדרויות שנדרשו בגין נסיבות אלו.

3. מרצה יהא רשאי שלא להגיש סטודנט שנעדר לבחינה, בתנאי שקיבל מראש המחלקה הסכמה בכתב לבקשתו זו.

4. סטודנטית הלומדת בתכנית ללימודי חינוך תשלים את תקופת היעדרותה מלימודי שדה בחופשת הקיץ או בחופשת סמסטר.

ה. מעבדות, סדנאות, סיורים, הדרכות, סמינריונים

במידה וסטודנטית תיעדר מעל לשלושה מפגשים מקורסי מעבדה, הדרכה אישית, הדרכה פדגוגית, סדנאות, סמינריון או יום סיור, יהיה המרצה רשאי לחייב את הסטודנטית בשיעורי השלמה ובמפגשי השלמה לחומר הנלמד.

ו. "מטלות":

סטודנט שנעדר בשל אירוע מזכה במועד שנקבע להגשת מטלה או בסמוך לו, יוכל להגיש את המטלה או מטלה חלופית, בהתאם להחלטת המרצה, תוך שבעה שבועות לאחר תום תקופת היעדרות.

ז. הארכת לימודים

סטודנט שנעדר בשל אירוע מזכה ולא עמד בכל חובותיו, לא השלים את נקודות הזכות ששילם עליהן בגין היעדרות זו ונאלץ להאריך את תקופת לימודיו בשל כך, יוכל לעשות זאת למשך שני סמסטרים נוספים, בהיקף נ"ז אותן לא הצליח להשלים מבלי שיחויב בשכר לימוד בגין נ"ז אלו או בכל תשלום נוסף בשל הארכה זו.

ח. הפסקת לימודים

סטודנט שנעדר בשל אירוע מזכה יוכל להודיע על הפסקת לימודיו במכללה עד לתום שלושה שבועות מתחילת הסמסטר. הסטודנט יקבל זיכוי רק עבור הקורסים שאליהם נרשם באותו סמסטר. לצורך כך, עליו לפנות למינהל הסטודנטים, להגיש בקשה כתובה לקבלת האישור ולהמשך טיפול בנושא התשלומים החריגים.

ט. בן זוג

1. בן או בת זוג של סטודנט שנעדר בשל אירוע מזכה שהתרחש במהלך הסמסטר, והוא עצמו סטודנט, יהיה פטור מנוכחות בשיעורים למשך שבוע ימים.
2. בן זוג של סטודנטית לאחר לידה שנעדר מבחינה שנערכה במהלך שלושה שבועות מיום הלידה יהיה זכאי למועד בחינה נוסף במסגרת המועדים המקובלים במכללה.
3. בן זוג של סטודנטית לאחר לידה או אימוץ יהיה זכאי לאחר הלידה להיעדרות נוספת של 10% מהשיעורים בהם חלה חובת נוכחות עבור טיפול בנולד במשך שנת חייו הראשונה.

י. הארכת זמן במבחנים לסטודנטית בהריון מתקדם

סטודנטית אשר נמצאת בשבוע העשרים ושש להריונה תוכל לקבל הארכת זמן במועד הבחינות כולל אישור "יציאה מיוחדת" לשירותים מכיתת הבחינה מעבר למקובל, כל זאת על פי פנייה בכתב והצגת אישורים רפואיים לדיקנית הסטודנטים. את הבקשה להתאמות יש להגיש עד חודש מתחילת הסמסטר עבור הארכת זמן. אין אפשרות במהלך המבחנים או סמוך לתחילת המבחנים להגיש בקשה להארכת זמן.

י"א. צילומים לאחר הצגת אישור

סטודנט שנעדר בשל אירוע מזכה זכאי לכרטיסי צילום בגין היעדרותו עד לתקרה של 23 צילומים לכל יום היעדרות (עד 14 יום).

